

Томский государственный педагогический университет
Томский государственный университет
Гуманитарный лицей г. Томска

Лицейские чтения
Материалы
XXVII Всероссийской научно-практической
конференции

Томск 2025

Лицейские чтения: Материалы XXVII Всероссийской научно-практической конференции – Томск, 2025.

Данный сборник содержит результаты исследовательской работы обучающихся старшей ступени школ, гимназий, лицеев города Томска, Кемерово и Томской области, а также методические и научные статьи учителей томских школ.

Целью организации в образовательном учреждении исследовательской деятельности является создание условий для наиболее полной самореализации формирующейся личности, обеспечение многоуровневости, вариативности образовательного процесса. В сборнике представлены тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции «Лицейские чтения – 2025».

Издание состоит из нескольких разделов, в которых рассматриваются проблемы литературы, языка, музыки, кинематографа и видеоигр, истории, общественных наук, математики, естественных наук, а также включает в себя раздел, посвященный проектной деятельности, и публикации учителей.

Издание предназначено для учителей и обучающихся старших классов, занимающихся исследовательской работой.

**ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ,
ЯЗЫКА, МУЗЫКИ,
КИНЕМАТОГРАФА И ВИДЕОИГР**

Восточное и западное сознание в фильме Гаса Ван Сента «Лес самоубийц» («Море деревьев»)

Крупина Дарья, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Фильм «Лес самоубийц» представляет особый интерес, поскольку отражает взаимодействие восточного и западного сознания, что и является объектом настоящего исследования и порождает цель – проинтерпретировать культурный код и определить принцип их взаимодействия. Актуальность же в свою очередь определяется отсутствием написанных по данной теме работ.

Гас Ван Сент – американский режиссер голландского происхождения. Самый известный фильм его авторства «Умница Уилл Хантинг», однако больше его стиль характеризуют такие картины как «Мой личный штат Айдахо», «Аптечный ковбой», «Паранойд-парк» и другие. Не совсем характерным для его творческих методов стала картина «Лес самоубийц» 2015 г. В одном из интервью до выпуска этой картины Гас Ван Сент обозначил свой творческий принцип: «Чем больше достоверности ты можешь вдохнуть в ту или иную сцену, тем лучше» [2]. Однако же в этом фильме режиссер от него отдалается. Именно из-за отсутствующей грани между реальностью и вымыслом рождается вопрос о совмещении в сознании главного героя двух мировоззренческих концепций: западной и восточной. Восточная концепция воплощена в плоде сознания главного героя – японце. Фантомность персонажа подтверждается следующим сюжетным фактом: в конце фильма становится известно, что никого в лесу, кроме американца не было, а все воспоминания японца были связаны не с его личной жизнью, а с любимыми вещами и местом погибшей жены главного героя.

Режиссер проявлял интерес к социальным проблемам, что получило отражение во многих его картинах. Именно поэтому он имел представление о таком популярном месте для самоубийств в Японии среди людей всех стран, как лес Аокигахара, который получил дополнительное название Лес Самоубийц. Так, место обрело статус символа экзистенциального кризиса, в который и попадает главный герой, утратив жену. Именно поэтому Япония как место действий киноленты привлекла режиссера.

На философию страны восходящего солнца повлияло китайское миропонимание, а именно – буддизм и даосизм, черты последнего можно обозначить в рассматриваемом тексте.

Во-первых, возникает упоминание Бога в диалоге героев, в котором выясняется, что Лес Самоубийц американец не назвал бы чистилищем, так как он не верит в Бога или же перестал верить с определенного периода. Верность последнего подтверждает его сравнение названия песни, произнесенной японцем, с лестницей в рай, когда как для представителя восточного сознания это лестница в небо – без рая не существует и чистилища. Его потеря веры связана со значением имени его покойной жены. Ее звали «Джоанна». Это западноевропейский аналог имени «Иоанна», что означает с древнееврейского «Бог миловал». Однако жену «унесла» смерть слишком рано. Японец не понимал, как последнему можно умереть, если на небе его даже не ждет Бог. Следовательно, японец принимает концепцию Бога, а, значит, он не придерживается буддизма, который отвергает ее существование.

Во-вторых, согласно философии даосизма, существует пять первоэлементов: дерево, огонь, земля, металл и вода, – которые циркулируют во

всем, даже в вещах, так как они тоже носители душ. Всему присущ Дао-путь, который и есть фазы процесса «один раз инь, один ян». Каждый имеет природу инь (отрицательное) или ян (положительное). Различаются они по степени. Дерево – зарождение ян, огонь – зрелость ян, земля – гармония инь-ян, металл – зарождение-инь, вода – зрелость инь [1. С. 43]. Прежде всего, философия даосизма в фильме репрезентирована в ключевых сюжетных деталях. Ветка, втыкающаяся в главного героя – первоэлемент дерево; имена Фую и Кира, названные героем, имеющие значения «зима» и «желтый», первоэлементы воды и земли; огонь, согревающий главных героев, тем самым повышая шансы на выживание, первоэлемент огня; залежи руд, из-за которых не работают компасы в Аокигахаре, которые характеризуют выбранную режиссером местность и отражают ее реальное существование в одном из названий картины «Лес самоубийц», – первоэлемент металл. Наличие же концепции фаз Дао-пути в произведении подчеркивает оригинальное название фильма («The Sea Of Trees»), которое дословно переводиться «Море деревьев». Оно отражает цикличность существования, благодаря содержанию в себе двух крайних фаз процесса протекания жизни: вода – зрелость инь, а дерево – зарождение ян, между которыми располагаются и остальные [1. С. 44].

Даосизм позволяет найти баланс и спокойствие западному сознанию, поскольку европейская философия не склонна к принятию этой концепции. Она ориентирована на личный выбор и ответственность: американец решает умереть по-своему, поэтому он купил билет до Японии и пересек половину земного шара. Также даосизм предлагает американскому сознанию отказаться от стремления к внешним целям, тем самым раствориться в Дао (духовном пути). Ввиду этого сюжет построен на саморефлексии героя. Японец учит американца, что непостоянство жизни нужно принимать, так как жизнь – поток изменений, цикл пяти элементов [1. С. 66]. Так, японец показал другой взгляд на страдания, из-за чего американец понял, что его негативные чувства – часть большего. Следовательно, сюжет фильма не о безысходности, а о поиске смысла через призму принятия. Именно по этим причинам герой меняет свое решение и стремится выбраться из леса. Однако персонаж не достигает глубокого понимания восточной философии, что доказывают природные явления, которые препятствуют герою. Именно так в фильме жизнь противостоит смерти. В даосизме же смерть есть часть жизни, а не противоположность.

Е.А. Торчинов в книге «Пути философии Востока и Запада: познание запредельного» указывает, что «в социальной мысли даосизм рассматривал общество как интегральную (обладающую единством) часть космоса, граница между природой и социумом не проводилась. Универсумы природы и социума образуют единое целое» [1. С. 41]. В фильме присутствует обилие природных явлений таких как дождь, туман, холод, которые усложняют героям выживание в лесу. Показателен момент фильма, когда герои укрываются от ливня в скалах, но их временное убежище резко заливают дождевая вода, что чуть не губит их.

Таким образом, режиссер использует даосизм как философскую основу для создания альтернативной модели поведения, которая контрастирует с западным мировоззрением. Через обращение к восточному мирозерцанию он стремится расширить понимание западного сознания, предложив более широкий взгляд на устройство жизни и смерти. Для американского героя даосизм становится ключом к осознанию другого подхода к восприятию мира. Он начинает понимать, что не

все в жизни зависит от его личных выборов и ответственности, как это утверждает европейская философия. Даосизм открывает перед ним идею цикличности жизни, где все события и переживания являются частью естественного порядка вещей. Это осознание помогло герою принять потерю жены и избежать самоубийства. Он осознает, что его страдания и боль есть часть большего цикла, и что, несмотря на утрату, жизнь продолжается. Это принятие позволяет ему найти внутренний покой и двигаться дальше вопреки трагедии, а также переосмыслить свое место в хаосе мира.

Литература

1. Торчинов Е.А. «Пути философии Востока и Запада: познание запредельного». – СПб., 2005. – 480 с.
2. Гас Ван Сент: Мы хотели снять «Ведьму из Блэр» в стилистике Джона Кассаветеса [Электронный ресурс]. – URL: <https://cineticle.com/van-sant-interview-03/> (дата обращения: 08.04.2025).

«Не выбирай партию – выбирай искусство»: особенности взаимодействия истории и искусства в фильме «Работа без авторства»

Ф. Хенкеля фон Доннерсмарка

Кулакова Юлия, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«Работа без авторства» – вольное толкование биографии немецкого художника Герхарда Рихтера, чья фигура легла в основу образа главного героя – Курта. Главный конфликт кинокартины базируется на столкновении художника с историческими событиями Германии XX века, идеологиями и политикой государств в этот период. Примечательно, что эта тема в творчестве Ф. Хенкеля фон Доннерсмарка раскрывалась ранее в фильме «Жизнь других».

Художнику Курту, чье становление явлено в сюжете, в разные периоды жизни удастся столкнуться сразу с тремя идеологиями: нацизм, социализм, капитализм, которые оказывали влияние и на сферу искусства. Несмотря на разнообразие направлений, ни одно из них не соответствует его собственному мироощущению. Так, Курт пробует писать как в социалистическом реализме ГДР, так и в модерне ФРГ, но не находит в этом себя. В финале же герой смог отклониться от привычных стилей и привнести в искусство нечто новое, что критики позже и назвали «работой без авторства».

Основными направлениями искусства в Германии XX века являлись модерн и социалистический реализм, что сопоставимо с ГДР и ФРГ. Сперва они кажутся противопоставленными друг другу, однако, несмотря на внешние различия, автор сближает их. Обе стороны не только не выходят за рамки своего направления, но и радикально отвергают методы друг друга на исторической почве. Цели творчества художников также продиктованы внешними обстоятельствами. Так Ф. Серс описывает взаимодействие представленных в фильме политических систем с искусством: «Теснее всего авангардная радикальность и тоталитаризм смыкаются друг с другом, по всей видимости, в вопросе упорядочения, поскольку диктатор также стремится к упорядочению вселенной. Различает их лишь диаметрально противоположность используемых для этого средств» [1. С. 320]. Таким образом, среда выступает антипримером разрешения конфликта между творцом и историей, поскольку, поглощаемые

политическими идеологиями, ее представители теряют творческую свободу и уникальность.

Под названием фильма «Работа без авторства» режиссер подразумевает не только творчество главного героя, но и историю. Несмотря на всеобщее влияние на этот процесс, герои текста, реализующиеся в искусстве, (Курт, Элизабет, ван Вертен) избирают для себя путь абстрагирования от него. Наиболее ярко такую логику демонстрирует фраза профессора: «Не выбирай партию – выбирай искусство». Демонстративна позиция Элизабет, тетки Курта. Будучи членом нацистской партии, она не отождествляет себя с этой идеологией, не восстает против жестокости власти, но и не изменяет своим принципам – Элизабет отдаляется от истории в пользу ясности и свободы сознания. Режиссер отражает это сценой, следующей непосредственно за чествованием фюрера: Элизабет снимает нацистскую одежду и отдается искусству. У героини появляется возможность видеть истину через искусство. Так, например, героиня по одной лишь фотографии узнала скрытую правду об отношении психиатра к своей семье.

Следуя наставлениям Элизабет, Курт реализует свой талант не только с эстетической стороны, поскольку посредством искусства ему удастся раскрыть правду о причастности Зибента к ее смерти. Пророческая способность являет его как медиатора между миром и истиной, искусство в таком ряду предстает средством ее демонстрации. Демонстративно, что режиссер сопровождает сцены вдохновения Курта пейзажами. Связь с природой подчеркивает пророческий характер творчества героя.

Для рассмотрения мировоззрения Курта показательны и отношения, которые он выстраивает с Зибентом, героем, воплощающим собой историю. Сперва Курт стремится к взаимопониманию и идет на компромиссы, однако вскоре видит нежелание доктора вести диалог на равных и прекращает попытки. Их общение становится односторонним: профессор диктует Курту правила, однако ответа не получает. Такие взаимоотношения раскрывают Курта как медиатора, а не активного участника событий, и служат примером диалога искусства и политики. Автор акцентирует внимание на силе влияния внешних факторов и важности независимости творца от них.

В финале произведения творчество главного героя приобретает постмодернистские черты. Во-первых, на это указывает его форма, воспроизводящая фотографии и газетные фрагменты. Цитирование прослеживается во всех работах художника.

Во-вторых, показательна цель героя. Курт говорит: «Я не делаю заявлений, я создаю образы». В творчестве герой стремится к созданию текстов как пространства для реализации сознания зрителя. В связи с этим он не ограничивается одной собственной интерпретацией, заявляя, что «каждая реальность прекрасна». Так Курт утверждает отсутствие единого верного взгляда на мир. Режиссер рассуждает о существовании истины, вводя неоднозначный образ Зибента. Лишь немногим героям известно прошлое доктора, в котором тот по воле случая не был наказан за нацистскую деятельность, в то время как обществу он явлен как человек с безупречной репутацией. История о причастности персонажа к смерти Элизабет же представлена только зрителю. Так Курт описал недостоверность взглядов людей на мир: «У меня нет причин не доверять реальности, о ней я почти ничего не знаю. Я не доверяю изображению, которое транслируют нам наши несовершенные и ограниченные чувства».

Лишенный возможности видеть реальность достоверно, художник выбирает смотреть на нее через призму искусства. С помощью картины, что связала смерть Элизабет и Зибента, режиссер раскрывает искусство как высшее средство описания мира, способное позволить человеку взглянуть на истину.

В-третьих, поскольку в основе работ Курта лежат тексты Г. Рихтера, художникам присущи общие творческие методы. Так описывает приемы Г. Рихтера А.А. Титкина: «Герхард Рихтер возвращает силу абстрактной живописи и создает собственный тип абстрактного неоэкспрессионизма. Он многократно увеличивает в технике живописи сфотографированные микрофрагменты своих же абстрактных фактур, добиваясь особенного эффекта зримой акустики внутреннего пространства, который дает микроскоп» [2. С. 4]. Главная особенность творчества художников заключается в синтезе двух стилей – фигуративного и абстрактного. Акцент режиссера на объединении двух направлений, реализма и модерна, может также подчеркивать призыв к примирению двух государств Германии, в которых воплощены эти стили. Как итог, мироощущение и особенности творчества Курта раскрывают его как носителя постмодернистских взглядов. Обретя внутреннюю свободу от экстернатальных факторов, он приобрел уникальный для своего времени взгляд на искусство и реализовался в качестве художника.

Таким образом, режиссер рассматривает роль художника в условиях исторических событий. Данное соотношение раскрывается в условиях событий Германии XX века. Мироощущением Курта, главного героя, режиссер представляет пример успешного диалога искусства с внешними факторами, такими как политика, история и идеология. Курт находит свой стиль, абстрагируясь от них, что позволяет ему стать новатором в искусстве, а также обрести способность изображать истину.

Литература

1. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард: в преддверии запредельного». – М., 2004. – 320 с.
2. Титкина А.А. «Живопись действия» в контексте абстрактного экспрессионизма // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2013. – № 3 (7). – С. 187–191.

Мотив «зеркальности» в фильме Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки»

Анненкова Анна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Зеркальность часто встречается в произведениях, созданных в эпоху постмодерна в форме отсылок, параллелей между персонажами или как прием взаимодействия со зрителем. Зеркальность намеренно создает «другой мир», позволяющий ввести в «родную» систему «чужой» объект. В настоящей же работе «зеркальность» употребляется в переносном значении, что подразумевает наличие параллелей, двойную призму в композиционном, сюжетном и др. аспектах.

Творчество Квентина Тарантино имеет огромное значение для культуры. Являясь режиссером постмодерна, он использует клише кинематографа для того, чтобы показать привычные зрителю образы под непривычным углом. Так передается его уникальное видение кино – для Тарантино это альтернативная реальность, которая способна влиять на

действительность. Его персонажи не столько личности, сколько маски разных жанров. Это прослеживается и в фильме «Бесславные ублюдки».

Фильм Квентина Тарантино о Второй мировой войне рассказывает историю нескольких персонажей, которые связаны по сюжету «Операцией Кино». Он повествует о группе американско-евреев, солдатах, которые наводят страх на нацистов, жестоко убивая их. Фильм композиционно делится на 5 глав. В первых трех главах зритель знакомится с главными героями. История начинается с Ганса Ланды, офицера СС, которого прозвали охотником на евреев: «Первый раз, когда мы видим Кристофа Вальца, заметно, что в кадре он выглядит небольшим, улыбчивым и энергичным. Так он кажется более устрашающим, чем если бы грозно нависал над нами крупным планом», – пишет в книге «Как снимают блокбастеры: Тарантино, Скорсезе, Спилберг» Кристофер Кенворти. Далее при каждом своем появлении Ганс Ланда будет сравниваться с другими героями и пространством, в котором он находится. Вторая глава как бы «отзеркаливает» первую: словно повторяется сцена допроса молочника, но заменяется на немецкого солдата. Из-за резкой смены картинки «ломается» восприятие фильма, задается быстрый темп повествования.

Каждая из глав снята в стиле характера героев. Это проявляется в деталях, начиная с операторских решений, заканчивая выбором музыки. Такой прием создает ощущение мозаики, словно главы принадлежат разным жанрам, что создает ощущение, будто в данный момент зритель полностью находится в мире кино Квентина Тарантино.

Возникает параллель между героем первой главы Гансом Ландой и героем второй – Альдо Рейном, которая будет развиваться на протяжении всего произведения, но сами герои встретятся только в конце.

В третьей главе вновь появляется Шоанна, теперь уже как одна из главных персонажей. Важным является, что в главе вместе с новыми героями вводится «кино» как элемент военной жизни. Герои смотрят, снимают, обсуждают кино и вместе с ним войну. Режиссер показывает новую грань кинематографа в жизни людей и то, как оно может оказывать влияние, становясь оружием. Делает он это через карикатурный образ Йозефа Геббельса – немецкого политика и пропагандиста, а также через его фильм «Гордость Нации», в котором он снимает в главной роле Фредрика Цоллера.

Диалог Шоанны и Фредерика в открывающей сцене посвящен кино, через обсуждение фильмов раскрывается отношение героев друг к другу. Шоанна не скрывает свое отношение к юноше. Но Фредерик утверждает, что он больше, чем форма. Девушка не соглашается, поскольку считает, что его принадлежность к нацистам определяет все остальное. Также с помощью введения образа Фредерика Тарантино поднимает вопрос об образе «доброго нациста» и, считая недопустимым изображать нацистов в хорошем свете, убивает Цоллера. Общую картину дополняет то, что в третьей главе немецкую речь не переводят, так как ее не знает Шоанна, – прием, позволяющий «включить» зрителя в происходящее, сняв кинематографическую условность. Когда появляется Ланда, героиня остается с ним наедине, что является сюжетным дублетом сцены из первой главы с допросом молочника. Этот диалог и обстоятельства, которые грозят ей опасностью, на которые она не может повлиять, снова оказавшись в ловушке, как в первой главе, становится определяющим для Шоанны, заставляет девушку взять все в свои руки, доснять «Гордость Нации» и взорвать кинотеатр.

В четвертой главе, которая называется «Операция Кино», все герои объединяются обстоятельствами, связанными с предстоящим кинопоказом в кинотеатре, который взорвется вместе со всей верхушкой нацистской Германии.

Самой организацией операции занималась актриса Бриджет Фон Хонесмарк, которая предстает собирательным образом немецких актрис 40-х гг. В подобном образе появляется и Шошанна в пятой главе, чтобы слиться с толпой, что также является «зеркальностью». Снова появляется отряд ублюдков, солдаты, чьи лица хорошо известны каждому немцу, работают под прикрытием. Новый второстепенный персонаж Арчи Хикокс. Лейтенант Великобритании, работающий под прикрытием в этой операции, раньше был кинокритиком.

Герои встречаются в пабе, чтобы обсудить план, они говорят об операции и переносе кинопоказа в другой кинотеатр. Все важные линии начинают объединяться и работать вместе, можно увидеть, как тесно связаны между собой персонажи. Смешивается жанровость первых глав и реальность, которая их окружает. Персонажи не только обсуждают фильмы или операцию, их диалоги полнятся аллюзиями на кино. Персонажа Майкла Фассбендера – Арчи Хикокса – подозревают из-за странного акцента. В свое оправдание он говорит, что снимался в фильме Л. Рифеншталь – режиссера документального кино, которая работала на нацистскую Германию, и подробно пересказывает кадр, в котором появляется. В будущем именно с помощью пленки, на которой записаны ее фильмы, подорвется кинотеатр.

В карточной игре, в которой каждый игрок пишет на карточке персонажа или известную личность, Хикокс загадывает Г.В Пабста сидящей рядом Бриджет Фон Хонесмарк. Он уже упоминал режиссера Г. В Пабст в самом начале главы и статьи, которые успел написать по его фильмам. Человек, который даже под прикрытием продолжает быть кинокритиком, берет свои знания из фильмов.

Таким образом, кино становится связующим элементом, объединяя сюжетные линии и персонажей.

Кульминацией становится пятая глава: взрыв кинотеатра стал символом мести и попытки перенести боль реальную в мир кино. Шошанна становится режиссером, который способен это сделать, и влияет на реальность своим фильмом. «Зеркальным» элементом является, что кино как оружие нацистов в войне оборачивается против них, становясь инструментом возмездия. А показ фильма в кинотеатре, который должен был стать вечером гордости, становится вечером мести.

Переговоры Ганс Ланды и Альдо Рейна, меняют ход фильма, логически заканчивая линию их сравнения разрушением непобедимого образа Ганса Ланды. Окончание войны в фильме раскрывает, что мир кино – не просто иллюзия, а сила, позволяющая прожить другую жизнь и получить отражение в реальном мире. Без «зеркальности» это бы не было возможным, ведь Квентин Тарантино постоянно обращается в своих картинах к абсолютно разным фильмам и устанавливает удивительную связь между персонажами, создавая целую вселенную и влияя на реальность. Как он делал это, например, в «Джанго освобожденном» (2012 г.) или «Однажды в Голливуде» (2019 г.). С помощью «зеркальности» Тарантино создает не просто фильм о войне, а глобальную историю – кино о кино, где каждый персонаж, каждая сцена отражает или искажает друг друга. «Зеркальность» становится способом сказать, что искусство способно влиять на реальность, превращая экран в пространство жителствования.

Литература

1. Белова Ю.Н. Ватто и Прево: эффекты зеркальности в литературе и искусстве // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2006. – № 4. – С. 11–17.
2. Кенворти К. Как снимают блокбастеры Тарантино, Скорсезе, Спилберг: инструменты и раскадровка работ лучших режиссеров. – М., 2022. – С. 290–305.
3. Шон Т. Тарантино. От криминального до омерзительного: все грани режиссера. – М., 2023. – 256 с.

Аллюзии на творчество Ф.М. Достоевского в фильме «Иррациональный человек»

Пустовалова Софья, 8 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

В фильмах американского режиссера Вуди Аллена часто можно увидеть отсылки к произведениям Федора Михайловича Достоевского, что и стало предметом настоящего исследования, проведенного на материале фильма «Иррациональный человек».

У Вуди Аллена была традиция каждый год выпускать по одному фильму, и с 1966 по 2014 г. режиссер снял более 50 кинокартин, большинство из которых были написаны и сыграны им самим. С самого детства Аллен увлекался кино и литературой. Еще в школе он начал писать рассказы, а после ее окончания поступил на курс кинематографии. Вуди Аллена полюбили за его легкие и смешные шутки, которые впоследствии нашли отражение в фильмах. Его киноязык обрел собственный голос – Вуди Аллен стал родоначальником интеллектуальной комедии. До него кино было либо интеллектуальным, либо смешным, но Аллен совместил юмор и любовь. Режиссер поднимает серьезные темы и вопросы в насмешливой, иронической форме.

Принципиально значимой в контексте заданной темы видится цитата из фильма Вуди Аллена «Преступления и проступки»: «Мы всегда предстаем перед выбором. Но и наш выбор определяет нас. Мы сами – совокупность наших выборов. Счастье не заложено в человеке. Мы сами, с нашей способностью любить, наполняем нашу жизнь смыслом». В словах режиссера угадываются черты, присущие философии экзистенциализма, в которой центральное место отведено категориям выбора и ответственности, что уже в некоторой степени указывает на причину обращения к творчеству русского писателя: в романах Достоевского исследователи нередко находят черты экзистенциальной философии.

Вуди Аллен в своих фильмах создает образы обычных людей, не выделяющихся из большинства, чтобы показать жизнь такой, какая она есть: на месте его персонажа мог оказаться любой человек. Аллен через образы своих героев стремится к тому, чтобы зрители могли увидеть в них себя, найти отражение собственных переживаний и мыслей. Также образы обычных людей в фильме позволяют Вуди Аллену в иронической форме ставить серьезные вопросы о смысле жизни, существовании несправедливости в мире, а также об ответственности человека за то, что он совершает.

В таком духе снят фильм «Иррациональный человек». Фильм начинается с истории профессора философии Эйба Лукаса, который потерял смысл жизни из-за экзистенциального уныния и отсутствия личного удовлетворения. В фильме главный герой Эйб Лукас, подобно Раскольникову, находится в депрессии, теряет смысл жизни. Постепенно у Эйба завязывается роман со студенткой Джилл,

несмотря на то что у нее уже есть молодой человек Рой. Кульминационный эпизод фильма наступает, когда однажды, во время встречи в ресторане, Эйб и Джилл случайно подслушивают грустную историю женщины, которая рассказывает о том, что может потерять право опеки над своими детьми из-за того, что ее бывший муж подал в суд, а судья – хороший приятель его адвоката. Эйб решает, что если он убьет судью, то поможет этой женщине сохранить ее любимых детей, жизнь станет лучше. Его озаряет идея, что надо не рассуждать, а действовать – только так можно что-то реально изменить.

Решающим толчком для преступления Раскольникова также становится подслушанный им в трактире разговор студента с офицером о старухе-процентщице. Цитата из «Преступления и наказания»: «Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...» [1. С. 55]. Можно сказать, что убийство в случае обоих героев провоцирует случайность. У каждого из них ранее был определенный план, который теперь обрел решающее значение. Подслушанный разговор стал тем самым толчком, который окончательно убедил Эйба и Раскольникова в необходимости преступления, потому что теперь этому было найдено оправдание.

Родион Раскольников и Эйб Лукас планируют совершить идеальное убийство и собираются сделать это хладнокровно, не оставляя улики. Они оба рассуждают об убийстве схоже, как Раскольников в своей теории: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» [1. С. 322]. И как рассуждает Эйб: «Если некоторые люди умрут, мир сразу станет немного лучше. Он ужасный судья, он уничтожает эту женщину и ее детей, потому что у него есть власть и его невозможно остановить. Он таракан, которого следует раздавить». Оба принадлежат к «право имеющим».

Далее и профессор, и Раскольников убивают своих жертв, но важно то, как они это делают. Так, профессор в качестве способа убийства выбирает отравление, что не способствует пробуждению совести из-за отсутствия принципиально страшного момента. Наоборот, жизнь у Эйба налаживается, он обретает тот смысл жизни, которого раньше не было. Раскольников же, убивая старуху топором, одновременно наносит удар себе и становится жертвой своего же преступления, после чего он чувствует слабость как физически, так и морально. Раскольников практически заболевает и впадает в бредовое состояние. Как Н.А. Цыркун, сопоставляя текст русской классики и кинокартины Вуди Аллена, писала: «Между тем, если для Достоевского самое суровое наказание за тяжкое преступление состоит в разрушении сознания самого преступника, его гибель как человека, то для героев Аллена все зависит от того, присуще ли было изначально человеку представление о морали или же нет, и во втором случае, если его преступление остается нераскрытым, ему никакого рода такое экзистенциальное наказание не грозит» [2. С. 64]. И у Эйба представление о морали означает отсутствие наказания за преступление.

После преступления важную роль в жизни Раскольникова играет Соня Мармеладова. Она становится его «голосом совести», показывает ему путь к покаянию и духовному воскрешению. Как говорит Раскольников: «Я хотел тебе только одно доказать: что черт-то меня тогда потащил, а уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить, потому что я такая же точно вошь, как

и все!» [1. С. 322]. Распад личности героя после убийства приводит к переосмыслению мироустройства и своего места в мире, что обозначило для героя путь к духовному пересозданию и исцелению.

В фильме, напротив, когда Джилл начинает подозревать Лукаса, последней уликой становится книга «Преступление и наказание», где как раз на одной из страниц написан план убийства судьи. Джилл, сопоставив все факты, приходит к выводу, что Эйб причастен к убийству. Она разочаровывается в профессоре, считающем убийство оправданным. Джилл обещает Лукасу, что, если он не сдастся полиции, она сообщит о преступлении сама. Героиня, подобно Соне Мармеладовой, старается разбудить в нем совесть и стремится направить его на путь исцеления и раскаяния. Но Эйб считает, что поступил абсолютно правильно, и не собирается сдаваться полиции, еще хуже – он собирается устранить Джилл, тем самым убить в первую очередь в себе этот «голос совести». Он собирается это сделать даже не совсем из-за боязни тюрьмы: герой просто не может отказаться от жизни, полной удовольствий, которая снова заиграла перед ним всеми своими красками. В отличие от Раскольникова, убившего Лизавету как случайную свидетельницу, Эйб заранее планирует второе убийство, чтобы замести следы. Одно убийство порождает другое.

Теперь можно понять истинный характер Эйба Лукаса: то, что он был чересчур самоуверен и глуп. Если профессор читал «Преступление и наказание», то на примере Раскольникова должен был понять, что не имеет права отнимать жизнь человека, даже если кажется, что кто-то этого заслуживает. Однако Эйб Лукас совершенно неверно воспринимает сюжет романа Достоевского. На своих лекциях он рассуждает о том, что есть разница между «философской чепухой» и реальной жизнью, суть которой «понимал Достоевский», но при этом Эйб абсолютно неправильно понимает идеи русского писателя. Также профессор философствует о том, что в истинно моральном мире нет места даже для малейшей лжи, но несмотря на свои же высказывания, Эйб действует иначе. Точную оценку его рассуждениям дает мама Джилл: «Его работа – всего лишь триумф стиля. Он умеет обращаться со словами, приводит грамотные, отточенные аргументы, однако если дойти до самой их сути, они рассыплются». Мама Джилл отражает авторскую позицию относительно людей, «застрявших» в пространстве культуры, искаживших ее в угоду собственным стремлениям, отвернувшись от реальной жизни. Неприкрытая авторская ирония получает свое воплощение в финале, когда Эйб, пытаясь устранить Джилл, падает в шахту лифта, поскользнувшись на фонарике, который ранее Джилл попросила у него в качестве подарка. Этой концовкой Аллен еще раз подчеркивает идею о том, что любое принятое решение влияет на судьбу человека.

В фильме высмеивается образ Эйба, потому что он живет в мире абстрактных философских идей и оторван от реальности: «Он всегда умел окутать любой острый вопрос пыльным туманом слов», – говорит Джилл о Лукасе. Профессор умеет только красиво и многословно говорить, но на самом деле его слова не имеют никакого значения. Он не живет, а только философствует, его действия и решения показывают, что он не способен действовать рационально и последовательно в реальной жизни. Аллен с помощью литературного контекста и образа Эйба высмеивает мышление и поведение людей, которые неверно воспринимают культуру и увлекаются философией как игрой слов, не

задумываясь о том, что говорят, и о последствиях своих решений в реальной жизни.

Литература

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: роман в 6 ч. с эпилогом. – Полное собр. соч.: В 30 т. – Т. 6. – Л., 1973. – 426 с.

2. Цыркун Н.А. Преступление и наказание в фильмах Вуди Аллена и романы Ф.М. Достоевского: адаптация и трансфигурация // Артикульт. – 2024. – № 2 (54). – С. 61–72.

Мотив возвращения на родину в русской лирике (на примере сопоставительного анализа стихов А.С. Пушкина «Вновь я посетил» и С.А. Есенина «Возвращение на родину»)

Робертус Дарья, 11 класс, Академический лицей им. Г.А. Псахье г. Томска

С.А. Есенин, особенно в последний период творчества, чувствовал родство с А.С. Пушкиным. Он сам пишет об этом в автобиографии 1926 г. «О себе»: «В смысле формального развития теперь меня все больше тянет к Пушкину» [1. С. 20]. Закономерно поэтому, что поэт часто вводит в свои стихотворения цитаты из произведений любимого поэта, аллюзии на них. Они есть в стихотворениях «Письмо матери», «Русь советская», в его поздних элегиях о быстротечности жизни. Очевиден диалог С.А. Есенина с предшественником и в стихотворении «Возвращение на родину». Строчки «Я посетил родимые места...» читаются как явственный парафраз пушкинскому «Вновь я посетил...».

В основе сюжета и стихотворения «Вновь я посетил...», и стихотворения «Возвращение на родину» лежит мотив возвращения в родные места после долгого отсутствия. Лирические герои и А.С. Пушкина, и С.А. Есенина обращают внимание на те изменения, которые произошли в родных местах. Однако в произведении А.С. Пушкина изменения, о которых идет речь, связаны с естественным течением времени. В отличие от этого, в произведении С.А. Есенина герой акцентирует внимание не только на естественных переменах, но и на тех, которые вызваны историческими событиями, оказавшими влияние на его родные места. Им уделено основное внимание в сюжете лирического произведения. И именно они придают ему более трагическое звучание, усиливают его общее эмоциональное напряжение. Лирический герой его предшественника, несмотря на грусть размышлений о быстротечности жизни, преодолевает ее мыслью о духовной преемственности поколений – он верит не только в то, что внук, пройдя, мимо выросших новых сосен его «вспомынет», но и в то, что в жизни его потомка будут те же непреходящие ценности (он будет возвращаться с «приятельской беседы» – дружба одна из главных нравственных основ в художественном мире А.С. Пушкина). У лирического героя С.А. Есенина этой веры нет. Прерывается духовная эстафета, не только страдания матери и деда не находят понимания у молодого поколения («чем мать и дед грустней и безнадежней, тем веселей сестры смеется рот»), но и сам он ощущает себя лишним в этом новом мире.

Элементы фабульности есть в стихах и того, и другого поэта. Лирический герой А.С. Пушкина рассказывает о своем возвращении в родные места, о своей прогулке по памятным для него местам. Стихотворение Есенина еще более фабульно: сюжет развивается через описание встреч лирического героя с разными персонажами – дедом, матерью, односельчанами, сестрой.

В стихотворениях двух поэтов важным элементом композиции **является их авторское графическое оформление**: у А.С. Пушкина **начало каждой новой части «сдвинуто»**, у С.А. Есенина **такую же роль играют** отточия. Они, помимо композиционного членения, создают подтекст к основной теме произведения, указывают на незавершенность мысли.

Композиционным элементом стихотворения С.А. Есенина является и рефрен: «По-байроновски наша собачонка / Меня встречала с лаем у ворот». Он тоже выполняет не только композиционную, **но и психологическую (создает подтекст), и идеологическую функции**. Рефрен содержит, по мнению Н.С. Ашукина (2), отсылку к стихотворению «Добрая ночь» **Ивана Козлова, написанном и опубликованном именно в 1924 г., оно в свою очередь** является вольным переводом отрывка из «Паломничества Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона. Примечательно, что рефрен впервые возникает после горького признания: «Уже никто меня не узнает». В мире людском лирический герой одинок и неприкаян, лишь природа хранит ему верность. И второй раз отсылка к Байрону звучит вновь после того, как автор показывает чуждость лирического героя новой действительности. Именно мыслью о «верности» природного мира завершается все стихотворение, только в этом герой пытается найти грустное утешение и надежду.

Сопоставление частотности использования выразительных средств в стихотворении А. С. Пушкина и С.А. Есенина, на первый взгляд, выявляет примерно равное обращение одного и другого к тропам. Однако если учесть объем произведений (у Пушкина – 58 строчек, у Есенина – 102), то становится очевидна большая насыщенность тропами произведения А.С. Пушкина. К тому же у С.А. Есенина многие из них настолько привычны, «обыденны», что не воспринимаются как поэтизмы.

При этом и у А.С. Пушкина, и у С.А. Есенина преобладают эпитеты, и у того, и у другого они могут выполнять функцию олицетворения. У Пушкина почти все олицетворения направлены на создание образа живых сосен. Они должны представить не только деревья, но и новую жизнь вообще. Тропы в стихотворении «Вновь я посетил» создают вполне позитивный образ нового и подчеркивают благожелательность отношения лирического героя к нему. Показательным для выявления авторской позиции С.А. Есенина является то, что живым делается тоже мир природный, естественный, он для лирического героя связан с дорогой ему Русью. Однако явно звучит противопоставление этого мира новой действительности (соединение эпитетов с антитезой в строчках: «Чем мать и дед грустней и безнадежней, Тем веселей сестры смеется рот»).

И для А.С. Пушкина, и для С.А. Есенина в целом характерна установка на создание эффекта «живой», естественной речи, однако больше разговорной лексики у поэта XX века. В речи деда С.А. Есенин использует диалектные и сниженные выражения («Просто удавись», «воротится» и т. д.). Естественность и простота языка создается и благодаря фразеологизмам: «меня за шиворот берет», «следовало по пятам».

Отличием стихотворения С.А. Есенина является наличие диалогов.

Стихотворения А.С. Пушкина и С.А. Есенин написаны ямбом, у Пушкина при этом преобладает пятистопный размер и на протяжении всего произведения используется редкая для его творчества форма «белого стиха». Она **помогает создать впечатление естественного, «беспафосного» развития мысли**, автор, отказываясь от рифмы, как бы заставляет читателя сосредоточиться на содержании

произведения. С.А. Есенин пишет свое произведение разностопным ямбом с большим количеством пиррихий и спондеев, есть фрагменты безрифменного стиха. Все это тоже создает впечатление естественного течения речи с эффектами ее то ускорения, то замедления.

В заключении хочется отметить, что мотив возвращения лирического героя в родные места оказался плодотворным для русской поэзии: к нему обращались, например, Н.М. Рубцов («Тихая моя родина»), И.А. Бродский («От окраины к центру»).

Литература

1. Есенин С.А. О себе // Полн. собр. соч.: В 7 т. – Т. 7. Кн. 1. Автобиографии, надписи и др. – М., 1996. – 559 с.

Патология вины в «Silent hill 2» и русской литературе

Кауров Андрей, 9 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«Silent Hill 2» – видеоигра в жанре survival horror, разработанная японской студией «Team Silent» и изданная «Konami». Оригинальная версия игры была выпущена 25 сентября 2001 г. на платформе PlayStation 2. Позже была портирована на ПК и Xbox. В 2012 г. вышло переиздание игры, для актуальных платформ – Xbox 360 и PlayStation 3.

Одним из ведущих разработчиков видеоигры стал арт-директор Масахиро Ито. Спустя 23 года, после выхода ремейка игры, он раскрыл некоторые подробности разработки и сюжета игры. В твитте от 2 ноября 2024 г. Масахиро говорит о том, что черпал вдохновение из русского авангарда и русской культуры. Особенный интерес представляет твит следующего содержания: «"Crime and Punishment", by the Russian author Fyodor Dostoevsky, was one of inspirations for the story of Silent Hill 2» [1]. Это дает возможность для проведения компаративного анализа «Silent Hill» и романа Ф.М. Достоевского.

Геймплей в «Silent Hill 2» представляет собой исследование города с фонариком и радио, собирание предметов, решение головоломок и борьбу с монстрами. Портативное радио предупреждает Джеймса о присутствии монстров неподалеку, издавая шум, а фонарик зачастую является единственным источником освещения. Здоровье персонажа можно восстанавливать с помощью бутылок с лекарством, наборов первой помощи и ампул. Персонаж также использует карты помогающие в исследовании города и его зданий, смотреть на карту можно только в освещенном месте или с включенным фонариком. В игре присутствует два вида оружия – холодное и огнестрельное.

Город Сайлент Хилл представляет собой мистическое пространство, которое притягивает «преступников», но он – не карающий орган, ведь не наказывает грешников. Их приводит в город собственное чувство вины и желание получить наказание. Высшее правосудие – это совесть. Город в игре специально выстраивает маршрут для того, чтобы главный герой прошел конкретный путь, искусственно перекрывая другие маршруты – так персонаж не сойдет с пути и придет к принятию вины. Такая организация геймплея уже приближает игру к поэтике Достоевского, не выражающего свою философию прямо, но действующего в романе через структуру и стечения обстоятельств, ведущие героя к раскаянию и спасению.

Главный герой игры Джеймс Сандерленд на своем пути посещает несколько больших локаций, каждую в двух вариациях. Город оказывается

структурирован как психологическое испытание: Жилые комплексы – пространство гнева, Госпиталь Брукхейвен – пространство торга, Тюрьма и лабиринт Толука – пространство депрессии, Отель «Лейквью» – пространство принятия. При этом город, окутанный туманом, работает по модели сна, а открывающийся в определенный момент Потусторонний мир – по модели кошмара. Сама по себе запутанность города и его кошмарной параллельной версии раскрывает запутанность сознания главного героя, потерянность и его самые глубинные страхи, например, только в Потустороннем мире есть тюрьма.

Принципиальное отличие города в игре от города Достоевского состоит в том, что Сайлент Хилл существует исключительно в сознании героя. Это не физическое, а ментальное пространство, где каждая локация – символ внутренней трансформации, а сражение с монстрами – интерактивная метафора сражения с психологическими проблемами личности и ложной идеей, ведущей к преступлению.

Преступление как таковое сближает героя игры и героя романа Достоевского. Идеология Раскольникова, как известно, состоит в разделении людей на две категории. Пытаясь подтвердить, что в созданной им же системе он – «право имеющий», Раскольников убивает процентщицу. «Право имеющие» могут спокойно проливать кровь, не испытывая никаких угрызений совести, им не приходится спрашивать себя, имеют ли они право убить другого, – они не нуждаются в моральном оправдании своих действий. Джеймс же, подобно Раскольникову, – человек с совестью, и она мстит ему за попрание им нравственного закона: отсюда внутренние терзания, болезненность, психологическая борьба с самим собой, подсознательное стремление к наказанию. Однако в то время, как Раскольников остается в Петербурге, состояние Джеймса приводит к мысленному путешествию в Сайлент Хилл.

Исток преступления для героев в моральной дилемме – «имею ли я право?». Ключевое различие состоит в том, что Раскольников убивает из идеологических соображений, Джеймс – из эгоистического желания избавить и избавиться от страданий, ведь убивает не чужого человека, а страдающую от болезни жену. Важно, что на убийство своей жены Мэри Джеймс решился ни столько для того, чтобы избавить ее от боли, сколько из эгоизма: он хотел избавиться от мучений себя. Именно отсутствие выбора, которого он лишил жену, делает поступок Джеймса насилием, что отразилось на образе Пирамидоголового монстра.

Аналогично роману, в системе персонажей игры присутствует тот, кто ведет к истине, хотя изначально кажется главным антагонистом – Пирамидоголовый, своеобразный Порфирий Петрович в мире игры. Монстра можно рассмотреть, как проявление вины Джеймса и воплощение желания быть наказанным за совершенное преступление. Убийство Пирамидоголовым Марии – идеализированной версии жены от мира Сайлент Хилла – служит напоминанием ему о предательстве Мэри – убитой жены, так как заставляет его заново пережить утрату близкого человека. Функция монстра в игре парадоксально не убийство, а принуждение к признанию и принятию вины. Так, при первой, создающей опасность для протагониста встрече, после непродолжительного времени монстр просто уходит, открывая проход Джеймсу. На крыше госпиталя он также не убивает Сандерленда, а скидывает его в недоступную для персонажа область больницы. Его цель, таким образом, помочь Джеймсу пройти путь искупления и принять истину, а не просто наказать или убить. Существо выражает

двойственность главного героя – его желание подавить воспоминания об убийстве жены и подсознательным стремлением узнать правду. Как у Достоевского, так и в «Silent Hill 2» наказание – не внешняя карательная мера, а внутренний процесс принятия вины. При этом итоговая мысль о неприкосновенности и святости любой человеческой личности важна и в интерпретации романа, и в игре, где, например, даже убийство Анжелой своего отца-насильника является грехом и преступлением.

Образные параллели есть и среди женских персонажей. Главные женские персонажи в игре – Мария и Мэри, составляющие диалектическую пару, где первая – психологическая проекция его желаний и страхов, а вторая – реальная жертва Джеймса (отдаленный образ старухи-процентщицы, что подтверждает ее физическая слабость и статус убитой). Мэри при этом может быть рассмотрена и как Соня Мармеладова, ведь ее прощение – значимый элемент признания вины Джеймсом в одном из вариантов финала, а Мария же скорее анти-Соня, ведь уводит его с пути правды и наказания.

Другой женский персонаж – Анжела – также скорее антипод Сонечки Мармеладовой или образ любого «униженного и оскорбленного» в мире Петербурга: она жертва, не нашедшая спасения через страдание. Анжела метафорически выражает тягу Джеймса к саморазрушению и суициду, а через судьбу девушки можно увидеть внутренние переживания героя. Анжела и Эдди – еще один посетитель Сайлент Хилла – по собственному разумению грешники, важно, что они принимают свои преступления и чувствуют вину за них, но Анжела не смогла простить себя за это в отличие от Эдди. Оба они – двойники Джеймса, и нужны для того, чтобы показать, что будет с протагонистом, если он собьется с пути. Чтобы не закончить, как они, Сандерленд должен принять вину и простить себя за убийство Мэри.

Финал игры предлагает несколько сценариев разрешения этого внутреннего конфликта. Первый вариант – Отрицание, повторение истории с Мэри. Герой не принимает ошибочность своего поступка, не принимает вину, эгоистическая воля к власти над человеческой жизнью выражается в Марии: этот путь – продолжение терзаний, так как идеализированная версия жены тоже заболевает, Джеймс пройдет все снова, а значит умрет морально, не признав ошибки своего предыдущего взгляда на право решить судьбу умирающей жены.

Другой исход – принятие и прощение себя через прощение, условно дарованное проекцией Мэри в памяти героя. Эта концовка реализует раскаяние и завершенность пути к спасению: Джеймс принимает вину, прощает себя, продолжает жить. Этот исход доступен, если на протяжении игры Джеймс, бережет себя, игнорирует Марию и перечитывает «письмо жены», то есть помнит о ней. Переворот в сознании Джеймса в таком случае становится отражением ситуации переворота сознания Раскольникова на каторге, когда нравственное сознание побеждает, а совесть и натура оказываются сильнее теории, несмотря на ее логичность и кажущуюся неуязвимость.

Также есть вариант, при котором Джеймс принимает решение о самоубийстве. Он не может полностью принять вину и отпустить Мэри. Его болезненное состояние и невозможность простить себя из-за предательства жены приводят к печальному итогу: такой исход аналогичен тому, который представлен в одном из первоначальных вариантов романа, где Раскольников, не выдерживая

психологических мучений собирался совершить самоубийство после дачи показаний Порфирию Петровичу.

«Silent Hill 2» предлагает модель переживания вины, близкую к философии Достоевского: истинное наказание происходит не через внешние обстоятельства, а через внутреннюю работу совести. Игра демонстрирует, что вина – это глубоко личный психологический опыт трансформации человека, а интерактивность делает этот путь доступным чувственному переживанию: к спасению приводит лишь внутренняя, духовная работа Джеймса, ведомая игроком через действия, которые напоминают ему о своей убитой жене, то есть удержание внимания персонажа на факте греха и преступления.

Литература

1. adsk4 – 伊藤暢達/Masahiro Ito // X [Электронный ресурс]. – URL: <https://x.com/adsk4>

Структура волшебной сказки в саге С. Майер «Сумерки»

Шевченко Ольга, 8 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

«Сумерки» – это, пожалуй, одна из самых известных саг о вампирах. Несмотря на массовость этой литературы, в данном цикле произведений присутствует множество аллюзий и мотивов, а сама сага трансформировала классическое представление об образе вампира в культуре. Одна из главнейших тем «Сумерек» – метаморфозы, и она, как видится, генетически происходит из сюжета-инициации традиции волшебных сказок.

Взяв первую часть саги «Сумерки» за основу настоящего анализа, сопоставим ее содержание с функциями волшебной сказки, основываясь на монументальном труде В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Функция «IX – Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его» [2. С. 45], – действует тогда, когда Белла отправляется в Форкс, где и начинают происходить все события фильмов, то есть «вводит героя в сказку» по Проппу.

Основные конфликты в первой части создают вампиры Джеймс, Лоран и Виктория. Они же и являются антагонистами первых двух частей. После конфликта клана Калленов и клана Джеймса антагонисты начинают охотиться на Беллу, в особенности Джеймс. Из этого следует функция «IV – антагонист пытается произвести разведку» [2. С. 38], так как Джеймс следит за Беллой, ее семьей и Калленами, а далее начинает действовать функция «XXI – герой подвергается преследованию» [2. С. 63], когда Джеймс начинает охотиться на Беллу, но Каллены путают его, оставляя на деревьях ее кровь, дабы сбить Джеймса со следа.

Когда Белла сбегает в Феникс, к ней обращаются с запретом не выходить из отеля, что является функцией «II – к герою обращаются с запретом» [2. С. 36], но далее Белле звонит ее мама и просит о помощи, так как Джеймс похитил ее и убьет, если Белла не придет. Она верит этому и нарушает запрет, отправляясь в балетную школу, что также будет функцией «III – запрет нарушается» [2. С. 37]. После этого вводится функция «VI – Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом» [2. С. 39], а затем функция «VII – Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу» [2. С. 40] – ведь Джеймс обманул Беллу, заманив ее в ловушку и попытавшись убить, но Эдвард и остальные Каллены спасают Беллу, тем самым вводится функция «XVI – Герой и

антагонист вступают в непосредственную борьбу» [2. С. 59]. В итоге образуются финальные функции «XVIII – Антагонист побеждается» [2. С. 60] и «XX – герой возвращается» [2. С. 63], когда Джеймса убивают и все остальные герои возвращаются в Форкс.

Вся концепция «Сумерек» построена на двух функциях: «К герою обращаются с запретом» [2. С. 36] и «запрет нарушается» [2. С. 37], ибо вампиры – это символ смерти, отражение страхов человека, воплощение зла, поэтому человек не должен присоединяться к вампирам, так как тогда он может сам умереть, либо стать таким же «проклятым». Данная концепция является прямым запретом для людей. В «Сумерках» Белла нарушает данный запрет, переходит на сторону «зла». По этой причине и происходят все конфликты в сюжете всех фильмов. Главные герои сталкиваются с проблемами, вызванными решением Беллы быть с вампирами, то есть стать такой же «проклятой». Поступок главной героини – своеобразный «магнит» для проблем. Поэтому рассказывать про остальные функции нужно исходя из этого представления; отсюда появляется следующий этап: функция «XXV – герою предлагается трудная задача» [2. С. 67]. В сказке под трудной задачей может подразумеваться добыча невесты или брак: «Если за решением задачи следует получение волшебного средства, то мы имеем испытание дарителя. Если следует добыча невесты и брак, мы имеем трудную задачу». [2. С. 73]. Поэтому можно утверждать, что этап принятия Беллой образа жизни вампиров является трудной задачей в «Сумерках», так как Эдвард и его семья – вампиры. Они, как было сказано ранее, олицетворяют собой смерть и являются антихристами; но она принимает их и вступает в мир вампиров, что означает пройденное испытание: функция «XXVI – задача решается» [2. С. 68], а так как Каллены – дарители, Белла получает брак и вечную любовь с Эдвардом, а в будущем главный дар – бессмертие.

Проведя анализ и сравнение данной вампирской саги с волшебной сказкой, можно утверждать, что сага «Сумерки» хранит в себе сказочную структуру, которая формирует сюжетику произведения.

Литература:

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2024. – 447 с.
2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М., 2024. – 159 с.
3. Майер С. Сумерки. – М., 2024 – 416 с.

«Призрак бродит по Найт-Сити»: Джонни Силверхенд и вечный бунт в «Cyberpunk 2077»

Агарков Артем, 11 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«Киберпанк 2077» («Cyberpunk 2077») – видеоигра в жанре экшн-РПГ. Как понятно из названия, она восходит к традиции антиутопического жанра киберпанк: гиперкапиталистическое общество, крайнее неравенство, апогей трансгуманизма, технократическая диктатура корпораций, использующих донельзя коррумпированное правительство, услуги наемников и даже частные армии [1] – словом, полный набор. Сеттинг – 2077 г., альтернативная Америка, конкретно – вольный город Найт-Сити на территории современной Калифорнии, образцовый пример всего перечисленного.

Разумеется, наряду с властью имущими есть и недовольные. Один из них – Джонни Сильверхенд, солист и лидер андеграундной рок-группы «Самурай»,

активной в 2003–2008 гг., а позже – независимый музыкант. Центральной темой творчества, очевидно, был бунт против системы в различных ее проявлениях. Однако серьезную известность ему принес теракт, а не музыкальная карьера. В 2023 г., по иронии судьбы, он возглавил операцию по взрыву «Башни Арасака» (штаб-квартиры американского подразделения одноименной японской мегакорпорации), организованную «Милитек» (американской мегакорпорацией) с целью закончить войну, идущую между ними. Но Джонни, помимо этого, хотел навредить «Арасаке» и освободить Альт Кэннингэм – гениального нетраннера (хакера, программиста), похищенного «Арасакой» для работы над проектом по созданию цифровых копий личностей живых людей, энграм, по совместительству – девушки Джонни. Теракт скорее провалился, чем удался: Альт осталась жива только в виде энграммы-ИИ где-то в Сети, Сильверхенда убили, предварительно скопировав его энграмму в базу данных «Арасаки», война продлилась еще два года, практически уничтожив правительства Японии и Америки, корпорации стали только сильнее.

Всю незначительность роли Джонни мы понимаем на полвека позже, во время основных событий игры, имея следующее: «Башня Арасака» – перестроена на том же месте, о Сильверхенде говорят просто как о безбашенном террористе, а немногочисленные поклонники «Самурая» – не бунтари и борцы с системой, а коллекционеры пластинок и памятных вещей.

Джонни – не мученик-революционер, а просто бунтарь, и дела его, как принято, бессмысленны и беспощадны (в «Башне» ведь были сотни обычных клерков). Он – не могильщик мирового порядка, а органичная его часть, обреченная появиться и неспособная что-либо изменить. Мало ли таких разочаровавшихся в системе – и много ли от них толку?

Условия его «реинкарнации» также весьма интересны. Главный герой игры, V (Полное имя – Valerie/Vincent, в зависимости от пола) – человек с подчеркнутой связью с Найт-Сити. В зависимости от выбранного прошлого персонажа, он либо всю жизнь провел в корпоративной или уличной экосистеме города и уже пропитался им, либо бросил для этого прошлую жизнь кочевника. Так или иначе, его цель – оставить после себя след, то есть стать легендарным наемником, достичь успеха как его понимают в этом обществе. В первом сюжетном задании герой также знакомится с Джекки, который становится его напарником. Какая-то часть их совместных приключений показана в виде ролика-нарезки сразу по окончании миссии-знакомства, создавая ощущение туманного, «кусочного», искаженного восприятия реальности.

Ясность возвращается перед их самым большим делом – кражей прототипа Реликвии, которой является разработанный «Арасакой» уникальный чип, не просто позволяющий общаться с сохраненной энграммой, но полноценно воспроизводящий способную меняться и самоосознанную личность и загружающий ее в новое тело. Предполагалось, что такое тело при этом будет мертво, а чип его «реанимирует». Как выяснится позже, на этот прототип загружена энграмма Сильверхенда. Этот заказ изначально предстает – и даже прямым текстом называется – билетом героев в большую лигу, залогом их невероятного успеха в жизни. Как можно догадаться, надежды не оправдываются.

Джекки умирает, чип повреждается, V вынужден вставить его себе в голову, чтобы тот совсем не пришел в негодность, V получает пулю в лоб, позже его оживляет Реликвия, тем самым она будит «призрак террориста в голове», а

чип становится необходимым герою для жизни, но притом медленно убивающим его, передающим тело энграмме.

Это дело и связанные с ним события полны явлений, свойственных для гиперкапиталистического сеттинга, которому чужды искренность, верность и человечность, который знает только беспощадную борьбу за деньги, власть и влияние. Не вдаваясь слишком в подробности, мы имеем: корыстное отцеубийство, шпионаж под видом романа, заказчицу – пытающуюся разбогатеть с целью получить свободу, счастье и человеческое достоинство «куклу» – т.е. проститутку с особым чипом в голове, перенимающим контроль над телом во время работы – жертву максимально возможных отчуждения и дегуманизации. И, наконец, причиной смерти Джеки становится буквально бездушная машина – такси под управлением ИИ, неспособного отвезти раненого в больницу, ведь его услуги уже оплачены, и контракт обязывает ехать на точку randevu с фиксером – посредником между заказчиком и наемниками. В связи с таким обилием характерных черт, можно сказать, что смерть друга оказывается для V закономерным наказанием за желание разделить с ним успех, играть не по правилам этого мира. Столь же закономерно оказывается возвращение Сильверхенда, духа ненависти к системе: подсудимые редко бывают довольны вынесенным им приговором. Но судейский молоток все стучит, столь же неумолимо.

С этого момента Сильверхенд становится постоянным спутником героя, регулярно проявляясь в виде галлюцинации, отпуская колкости и разговаривая с ним – волей-неволей приходится выяснять отношения. Борьба между этим бесплотным воплощением жажды борьбы и изначальным V, стремящемся избавиться от голоса в голове и просто устроиться в жизни, выражена Омега-блокаторами и Псевдоендотризином – таблетками, позволяющими герою передать контроль над телом Джонни, и наоборот, соответственно. Притом рокер нередко произвольно задерживается в теле и делает больше, чем договаривались, что указывает на невозможность полностью обуздать отторжение от ужасного общества, нанесшего такую травму. Выбор, простить Сильверхенда за запой или навсегда отказаться «пускать его за руль», определяет доступ к миссии, необходимой для одной из концовок.

Кстати, о них – в основной игре их 4: «Дьявол» – убийство одного из виновников катастрофы с Реликвией, Сабуро Арасака, главы корпорации «Арасака», в чье тело затем «вселяется» энграмма прошлого управляющего; «Звезда» – уход из Найт-Сити с кланом кочевников; «Солнце» – статус легендарного наемника, когда-то общая с Джеки мечта V, но в этот раз только для одного; «Умеренность» – полная передача тела Джонни с последующим его разочарованием в бунте и решением просто уехать из города. Дополнение «Phantom Liberty» добавляет еще одну: «Башня» – хирургическое удаление чипа уникальными специалистами, способными при этом спасти V, благодаря работе с местным ФБР.

Все концовки предполагают, так или иначе, отказ от бунта, способного навредить, как это показано примером Джонни, только самим бунтарям и невинным жертвам, но не самой системе. Герой либо ищет лучшей жизни вне средоточия всех ужасов киберпанка, либо встраивается в нее, становясь одной из ее икон, притом на ее же условиях – в одиночку, либо вовсе возвращает мертвеца на его прежний пост, откатывая статус-кво назад.

В «Cyberpunk 2077» присутствует множество сюжетов о бессмысленности противостояния законам этого общества, о возможности разве что выкроить себе место поудобнее, но также о нестерпимости окружающей бесчеловечности и неизбежности обреченных попыток сопротивления. История V и Сильверхенда оказывается центральной в теме живучести антиутопии киберпанка, каждый день безнаказанно играющей в жестокую игру с тысячами судеб и лениво давящей всех, кто смеет поднять голос. На ряду со всемогущими мегакорпорациями и прославленными головорезами, рокеры-бунтари и идеалисты-революционеры – родные дети Найт-Сити, и он планомерно их пожирает, одного за другим, сотню за сотней – и Зевса на этого Хроноса не предвидится.

Литература

1. David Tomas The technophilic body: on technicity in William Gibson's cyborg culture // New Formations. – 1998. – №8. – С. 113-114.

«What Remains of Edith Finch»: интерактивность магического реализма

Кузнецова Ксения, 8 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«What remains of Edith Finch» – приключенческая компьютерная игра, разработанная американской студией Giant Sparrow и выпущенная компанией Annapurna Interactive в 2017 г. После выхода «What Remains of Edith Finch» получила высокие оценки критиков, особенно оценивших сюжет и его подачу. Игра была удостоена ряда наград – многие из них именно в номинациях, оценивающих нарративный дизайн: The Game Awards за лучшее повествование, South by Southwest Gaming Awards за лучший сюжет, а также Премию Британской Академии в области видеоигр как лучшая игра 2017 г.

Связь игры с литературой установлена самими разработчиками. Так, они указывают, что при создании игры хотели применить повествовательный метод «обрамления»: история должна была быть выдержана в духе «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера – сборника историй – с переносом основного действия в современную эпоху, в среднюю школу. Однако они заметили, что история смертей лучше вписывалась в сюжет, связанный с семейным проклятьем, по аналогии с «Сумеречной зоной» – американским телесериалом-антологией, каждая серия которого представляет собой отдельную историю о столкновении героев с тревожными или необычными событиями и явлениями. Также создатели заимствовали некоторые идеи из романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса, где сюжет затрагивает параллельные истории нескольких членов семьи. Этот роман становится в итоге основным идейным ориентиром для разработчиков. «What remains of Edith Finch» структурирована по главам, сквозь которые ведет повествование от лица главной героини, знакомящей игрока или условного читателя с историей своей семьи.

Основной сюжет заключается в том, что главная героиня – Эдит Финч – узнает подробности смерти своих родственников, бродя по особняку, который раньше принадлежал ее родным. Эдит утверждает, что на ее семье лежит проклятие: каждый представитель по линии прадеда умирает от несчастного случая и оставляет максимум одного наследника, который в свою очередь продолжает проклятие рода. Главная героиня узнает не столько о том, как жила ее семья, сколько о том, что ее родственники испытывали в последние мгновения жизни. Каждая комната особняка осталась нетронута после смерти своего

хозяина, став по сути своей капсулой времени. В каждой комнате можно найти дневник, лежащий рядом со святыней умершего, который дает возможность понять, как погиб человек, при этом увидев события его глазами. Все истории отличаются друг от друга подачей, геймплеем и стилистикой. Это позволяет игроку посмотреть на мир через множество субъективных точек зрения и пережить разнообразный чувственный опыт.

Сюжет и нарративный дизайн игры при ближайшем рассмотрении можно определить как попытку перенесения в новое медиапространство – видеоигру – метода магического реализма.

Магический реализм – явление XX в., ответная реакция современного искусства на новую, стремительно меняющуюся картину мира. Термин «магический реализм» впервые употребляется Францем Роо в книге «Постэкспрессионизм. Магический реализм» (1925). Реакцию на меняющую реальность через приемы фантастики осмысляет также Ю. Кагарлицкий в книге «Что такое фантастика»: «С разрушением мифологического сознания и нарастающим стремлением в искусстве Нового времени искать движущие силы бытия в самом бытии уже в литературе романтизма появляется потребность в мотивировке фантастического, которое тем или иным образом могло бы сочетаться с общей установкой на естественное изображение характеров и ситуаций. Наиболее устойчивые приемы такой мотивировки – сон, слухи, галлюцинации, сумасшествие, сюжетная тайна. Создается новый тип завуалированной, неявной фантастики, оставляющей возможность двойного толкования, двойной мотивировки фантастических происшествий – эмпирически или психологически правдоподобного и необъяснимо ирреального» [1. С. 54].

Магический реализм нельзя назвать литературным течением, скорее, это художественный метод. Он по своей природе является переплетением различных жанров и форм: вбирает в себя яркие черты предшествующего литературного опыта и воплощает их в новой реальности с вкраплениями чудесного, которые позволяют еще более подробно переосмыслить бытие и собственную личность.

Основными чертами метода, отмечаемыми исследователями становятся:

- наличие двойной реальности – первичной и скрытой, сосуществование и взаимопроникновение этих реальностей, ведущее к переплетению фантастического и обыденного;
- искажение пространственного жизнеподобия, свидетельствующее о сверхреальном и магическом содержании;
- неясность причин возникновения фантастических элементов (герои просто принимают их и не оспаривают);
- нарушение последовательности причин и следствий – чаще всего они приводятся в обратном порядке;
- искажение течения времени – оно часто имеет циклический характер или кажется отсутствующим, частотен и прием временного коллапса – ситуации, в которой настоящее напоминает или повторяет прошлое;
- альтернативность точек зрения на события – голос рассказчика переключается с третьего на первое лицо;
- открытость финалов, оставляющая читателю возможность самостоятельного определения истинных явлений – фантастических или реальных.

При прохождении «What remains of Edith Finch» можно заметить множество сходств с чертами магического реализма. Это позволяет подробнее рассмотреть интерактивные возможности метода.

Первое значимое сходство состоит в присутствии в игре двух реальностей: настоящего, из которого Эдит ведет свое повествование, и прошлого, раскрывающего множество историй семьи. Настоящее – первичная реальность, а прошлое – скрытая. Основные события происходят именно в настоящем, где Эдит фиксирует историю в свой дневник, но параллельно с этим существует и прошлое, разделенное на множество эпизодов и доступное игроку через чтение дневников членов семьи.

Именно в прошлом сконцентрировано существование множества фантастических элементов. К ним, например, можно отнести исчезновение Милтона Финча – он увлекался рисованием, и его история показана с помощью рисунков. Игрок чувственно переживает сцену, в которой Милтон на большом холсте рисует дверь, а после заходит в нее и исчезает. На момент прохождения игры он считается без вести пропавшим. При этом причина его исчезновения героями не оспаривается, а просто принимается как данное.

Точки зрения на события альтернативны, так как голос Эдит Финч после чтения дневников переходит на голос умершего, и человек, проходящий игру, видит историю от лица другого персонажа и управляет им, ведя к смерти. Смена точек зрения приводит к тому, что течение времени искажено: в тот момент, как игрок перемещается в прошлое и переходит между сюжетами, время в настоящем будто замирает, и Эдит неподвижно стоит в комнате – активность переходит другому персонажу. В момент, когда события показаны от лица родственника Эдит, игрок ведет его к смерти. Более того – он ведет к смерти и саму Эдит. Отсюда можно сделать предположение, что он и является потусторонним – то есть проклятием для всего рода, соприкосновение с которым размывает границу реального и убивает. Пока члены семьи не подозревают о своей скорой кончине и спокойно продолжают свое существование, игрок знает все наперед и подводит их к гибели.

И последним свойством магического реализма в игре становится типологическое сходство финала. Финал в игре остается открытым: главная героиня умирает после родов, оставляя своего маленького сына Кристофера в одиночестве, а игрок сам должен определить для себя, что было более реальным и как можно истолковать события – с точки зрения реальности и правдоподобия или с точки зрения присутствия в мире фантастического.

Изучив черты художественного метода и сходства игры с ними, нужно сказать, что «What Remains of Edith Finch» позволяет реализовать потенциальную интерактивность магического реализма. Видеоигра вобрала в себя множество сходств, что помогло воплотить в жизнь возможности данного метода. С помощью различных техник в нарративе, геймплее и сюжете игра расширяет знания о магическом реализме и дает возможность подробнее рассмотреть его.

Литература

1. Кагарлицкий Ю.И. Что такое фантастика? – М., 1974. – 352 с.

Соотношение иллюзии и реальности в сериале Хан-Джэ Рима «Шоу восьми»

Чеснокова Екатерина, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Южнокорейский сериал «Шоу восьми», срежиссированный Хан-Джэ Римом, включает в себя множество эстетических проблем, ведущая из которых – соотношение реальности и иллюзии. Автор демонстрирует нестабильность реальности современного мира путем обобщения и синтеза классических и поставангардных театральных тенденций. Иллюзионность воплощается в реальности, а сериал становится «макетом современного мира», где человек утратил способность познать истину и обрести самость, что подчеркнуто, например, отсутствием у персонажей имен, их существование означено лишь цифрой.

В сериале «Шоу восьми» автор сравнивает мир иллюзий и реальное пространство. Концепция режиссера демонстрирует, что человек, подобно героям его сериала, несвободен по определению, заключен в оковы обмана и лжи.

Основа сюжета – история восьми людей, которые в попытках заработать денег попадают в реалити-шоу, где сумма выигрыша преумножается за время пребывания там. Но сюжет меняется в мгновение, когда определенный контингент людей понимает свое значительное превосходство над другими участниками в пространстве игры – горизонталь равноправия перестает быть возможной.

Примечательно, что первое помещение, куда попадают все герои – театр. Выбрав карточку с этажом, они открывают багровый занавес, который демонстрирует перед ними пространство шоу. На первый взгляд кажется, что они преодолели препятствие, ведь в этой игре все участники находятся по одной причине, а значит они равны. Участников окружает привычный и внешне гармоничный интерьер: деревья, детские площадки и аттракционы, стенды с едой. А ночь, как и обычно, сменяется днем – формируется пространство идиллии, где человек может разрешить все свои проблемы.

Но в сущности вся жизнь героев сужается до спектакля, где они лишь марионетки, удовлетворяющие потребность зрителя в зрелище, об этом может свидетельствовать и тот факт, что, когда герои берут свои карточки с номером, они заходят на площадку шоу через театральный занавес, и бутафорность всего окружающего их мира шоу.

Сам же метафорический спектакль, в который превращается шоу, оборачивается театром жестокости, где одни участники, ощутив силу и превосходство, начинают пытаться других, все более изолируясь, чтобы преумножить свой доход и время пребывания на шоу, доходя вплоть до медицинских пыток.

Акты безжалостных действий близки к театральности, а именно к театру Антонена Арто. Установка драматурга – обнажить ужас мира, чтобы человек мог испытать его на себе и очиститься. Театр должен вывести зрителя из обыденного равновесия жизни, он должен потрясать его сознание, ведь страх открывает разум. В сериале аналогичным образом нарастание ужаса и жестокости ведет к катарсису – смерти одного из героев, как единственного способа действительно освободиться от предопределенности и несвободы, от «театра абсурда».

Если вернуться к анализу произведения и концепции «макета реального мира» – участники взяли номера этажей согласно тому, как они ощущали себя до

проекта, поэтому спроектированная ситуация свободного выбора в итоге оказывается доказательством детерминизма героев, для них так называемая «реальность» не изменилась, они все еще подчинены ее логике.

Режиссер сериала «Шоу восьми» сравнивает на первый взгляд два противоположных мира – бутафорный и реальный, но они оказываются идентичны друг другу, и рецепция сериала демонстрирует, что абсолютно вся реальность, в которой герои существовали до шоу и после – это иллюзия. По такой концепции персонажи действительно заключены в оковы и никогда не видели реальный мир.

Литература

1. Арто А. Театр и его двойник [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/> (дата обращения: 15.03.2025).

2. Вераксия И.Ю. Зарубежная литература. XX век. Курс лекций. Лекция № 14. Театр абсурда [Электронный ресурс]. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/leksiya-14.htm> (дата обращения: 15.03.2025).

3. Платон. Государство [Электронный ресурс]. – URL: https://www.newacropol.ru/alexandria/philosophy/philosofs/plato/uchenie_plato/plato_3/ (дата обращения: 15.03.2025).

Radiohead – пограничники тысячелетия: альбом «OK Computer» как рефлексия на смену миллениума

Рыбин Родион, 9 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«OK Computer» – музыкальный альбом британской группы Radiohead. Выпущен в 1997 г. на лейбле Parlophone.

Поскольку альбом записан на стыке тысячелетий, он наполнен образами неопределенности, лимининальности, экзистенциального ужаса и аллегориями социума конца XX века. Фронтмен группы, Том Йорк, был обеспокоен внедрением технологий в жизнь человека, откуда и появилась «электронная» составляющая альбома. В музыке часто встречаются «сломанные» звуки, гармонирующие с классическим инструменталом, что может отражать смирение с новым мировым порядком и технологическим прогрессом.

Открывающий трек «Airbag» содержит указание на аварию, в которую попал ранее вокалист Том Йорк. Центральный образ здесь – «согнутый джаггернаут», машина, в которой он ехал. Строчка «I am born again»¹ выражает идею личностного перерождения после серьезного происшествия, что и является основной мыслью текста. Музыка начинается с «рычащей» гитары, которая напоминает звуки мотора автомобиля, что коррелирует с темой песни. Звук гитары дополняют громкие барабаны. В конце песни звучит инструментальный брейк, где воедино сливаются электронные шумы и человеческие голоса с гитарой – это мотив единения человека и технологий, проходящий через весь альбом.

Название следующего трека «Paranoid Android» отсылает к персонажу романа «Автостопом по Галактике», Мартину Параноиду-Андроиду. Лирический герой высказывает страх оказаться забытым в современном мире, оказаться «шестеренкой в механизме». Главное его отличие от персонажа романа в том, что он не боится причинить вред обществу, а даже хочет этого, потому что он

¹ Здесь и далее тексты песен цитируются по буклету издания альбома «OK computer» 1997 г., без указания страниц ввиду того, что собственно в буклете нумерации страниц нет.

ненавидит его. В медленной акустической третьей части песни звучит фраза «God loves his children», что является явным сарказмом, поскольку перед ней звучит описание современного человека в глазах автора текста, он называет его «яппи». Яппи – это сленговый термин, обозначающий молодых перспективных людей, главными ценностями которых являются деньги и успех. И в следующей же строчке после упоминания яппи звучат негативно-окрашенные «паника» и «рвота», которые описывают обратную сторону успеха и прожигания жизни ради работы. В конце песни повторяется музыкальная агрессивная тема, обозначая цикличность системы.

Центральными образами песни «Subterranean Homesick Alien» становятся инопланетяне, летающие по орбите Земли и наблюдающие за человечеством, которое стагнирует, не обращая внимания друг на друга. Поднимается тема человечности и гуманизма: лирический герой живет в городе, где нельзя почувствовать запах летнего воздуха, соответственно, это город, погрязший в заводах и производствах. Он противопоставляет людей и инопланетян: пришельцы, находясь вдалеке от дома, записывают фильмы для своих друзей, заботясь о них, а люди, даже находясь на одной планете, остаются совершенно безразличны друг другу. В строчке «They're all uptight, uptight» под «они» понимается все человечество, к которому как раз негативно настроен лирический герой. Они тревожные, потому что одиноки и загружены работой, как яппи из предыдущей песни. Лирический герой хочет, чтобы его забрали и показали тот мир, где люди не безразличны друг другу, что коррелирует с темой перехода в новый миллениум: люди потеряны, не понимают происходящего вокруг и находятся в вечном экзистенциальном ужасе.

Следующая песня «Exit Music» была написана для фильма «Ромео + Джульетта», затем было принято решение добавить ее в альбом. Текст всячески отсылает к трагедии Шекспира, однако его можно трактовать и в связи с темой, представленной в исследовании. Главные герои – некие «пробужденные» люди. Вероятнее всего, сон – это состояние непонимания и неосознания мира, как бы нахождение в нем с «закрытыми глазами». Открывая глаза, человек видит все пороки мира, в котором он живет, к нему приходит осознание, из-за которого лирические герои понимают свою беспомощность. Они просят, чтобы их успокоили и спели песню, которая способна «to keep us warm». Далее вместе со словами «There's such a chill» вступает барабанная тарелка, образно показывая дрожь от холода – духовное переходит в физическое. После этого происходит барабанная сбивка и звуковая дорожка буквально взрывается из-за вступающей бас-гитары и сопрано гитары. Вместе с музыкальным «взрывом» начинается и эмоциональный: «And you can laugh a spineless laugh // We hope your rules and wisdom choke you». Герои презирают консервативные устои и принципы и надеются, что они задушат тех, кто их же и придумал. Вместе с тысячелетием меняются и правила, которые были раньше, поскольку они устаревают и им на смену приходят новые, иначе люди будут страдать.

Следующая песня «Let Down» одна из самых пропитанных мотивами переходных пространств и лиминальности, что даже отмечал гитарист группы, Джонни Гринвуд, в одном из интервью. Лирический герой отстранен от общества, он как бы наблюдает извне за всем происходящим и за людьми. Все вокруг него движется как будто без цели, и передвижение отражено в том числе в музыке. Одна из гитар играет в размере 5/8, в то время как вся остальная песня звучит в

4/4 – таким образом ноты гитары каждый раз приходится на разные доли в общей музыкальной композиции, создавая ощущения перемещения и непостоянности. Затем в припеве звучат слова: «Crushed like a bug in the ground». Люди в современную эпоху раздавлены и, как жуки, иногда все еще остаются живыми, с пугающими технологиями и корпорациями вокруг. Здесь обнаруживается аллюзия на «Превращение» Франца Кафки, где главный герой оказался отреченным от общества жуком: он не принадлежал обществу и был вне его. Далее лирический герой буквально на одну строчку воодушевляется и видит надежду, но затем понимает, что все бесполезно и текст подводит к припеву, где снова повторена мысль про жука. Этот трек является самым показательным на альбоме, поскольку он буквально описывает передвижение, переход, причем как физический, так и ментальный. Происходит смена эпох, а «Let Down» описывает людей в этот момент, показывая их состояние.

«Karma Police», как говорил и сам Том Йорк, о словах без смысла. В строке «Karma police, arrest this man» мужчина – метафора музыки того времени, жужжащей и непонятной. Далее в роли современной музыки предстает уже «девушка» с прической Гитлера, обусловленной тем, что у этой девушки огромные планы завоевание музыкального рынка. А вот «испортил вечеринку» автор не буквально: он не согласен с ее идеалами и замыслом, лирический герой в припеве указывает, что все «неправильные» музыканты получают по заслугам за свою бессмысленную музыку. Последние строки песни являются напоминанием, что автору тоже не избежать Кармы за свои действия, что он тоже не идеален и должен следить за своими поступками, в том числе и музыкальными. Надоедание музыки Тому Йорку тоже можно обусловить сменой миллениума: с новым тысячелетием приходит новая музыка, а «Radiohead» как раз стали той группой, которая создавала новый звук и новую поэтику.

«Fitter Harrier» является интерлюдией, где вокалистом выступает не Том Йорк, а синтезированный голос Fred с компьютера Macintosh LC II. Ненастоящий голос озвучивает текст, который конструирует подобие «американской мечты» – то, как счастливую жизнь видят корпорации и система. Снова встречаются два мотива, которые были ранее на альбоме: автомобили и сон. Важен тот факт, что все эти «идеальные» условия идеальны только с материальной стороны, а душевная сторона здесь отсутствует, что критично в философии «Radiohead». Человек должен чувствовать и идеализировать свою жизнь, а излишняя материализация всего сущего оказывается окрашена негативно. Музыкальная составляющая песни содержит в себе минорную фортепианную музыку, сопровождаемую различными электронными звуками, которые порой перебивают мелодию. Снова проступает идея единства электроники и человека. Важен тот факт, что все описанное в песне – это некая виртуальность, то есть абстрактное будущее, которого все еще можно избежать.

Следующая песня «Electioneering» обличает лживых кандидатов на выборах и в целом политическую обстановку в мире. Первые же строчки отражают лицемерие. Сначала абстрактный кандидат говорит, что «остановится», но сразу за этим он уже «не остановится». Строки «Say the right things // When electioneering» разоблачают лицемерие политиков, их вечные обещания, которые затем не исполняются. Во втором куплете обращается внимание на политическую ситуацию в мире, а также на то, что зачастую власть находится не в руках народа, а у сторонних людей. Упоминается Мировой Валютный Фонд, занимающийся

финансовой поддержкой малых стран, у которых недостаточно своих денег. На самом деле эта организация забирала власть в стране под свой контроль, поэтому Том Йорк в одну строчку с МВФ вставил слово «скотоводство», намекая на взаимоотношения организации и стран под ее контролем. Музыкально песня звучит максимально громко и грязно, а в конце звучит зловещее соло. Все это ведет к ощущению общей тревоги на фоне смены мировых порядков на стыке тысячелетий.

«Climbing Up the Walls» возвращается к мотиву паранойи. Сам Том Йорк говорил, что это одна из первых «страшных» песен группы. Первый куплет содержит обращение к другому человеку. Лирический герой – это кто-то, кто следит за слушателем, из-за кого мы ощущаем паранойю. Но эта личность абстрактна и вообще существует как тень страха, которая вовсе нематериальна. Она является «ключом» потому, что именно из-за нее абстрактный слушатель никому не открывается, он боится, что за ним следят. И эта паранойя врзается в разум человека. Голос в «Climbing Up the Walls» советует слушателю «закрыть детей в безопасности»: речь идет именно о внутреннем ребенке, которого следует скрыть от всепоглощающей паранойи. Человеческий образ паранойи закрепляется во фразе «У меня запах местного человека», где «local men» может быть переведено как «сосед» [1], который преследует или наблюдает за вами. С музыкальной стороны интересна концовка, где звучит 16 скрипок, одновременно играющих ноты с расстоянием в четверть тона, что создает эффект сильнейшего диссонанса, нагнетающего страшную атмосферу. Вместо со скрипками звучат радиопомехи, а перед этим вокалист пронзительно кричит прямо в микрофон, обозначая истерику и эмоциональный срыв из-за преследующего чувства паранойи. В песне Том Йорк отразил страх слежки, с которым ежедневно сталкивалось множество людей на стыке эпох и в столкновении с новыми технологиями.

Десятый трек «No Surprises» описывает усталость от стресса, паранойи и прочих негативных чувств. Лирический герой хочет спокойной жизни без проблем. Текст содержит описание типичного человека в то время: сердце, переполненное ненужными вещами, плохая работа, душевные травмы, плохое правительство – все это словно собирает предыдущие треки. Фраза про монооксид углерода обозначает засыпание, отстранение от мира, так как данное химическое соединение при длительном вдыхании сначала приводит к усыплению, а затем к смерти. Лирический герой совершает сделку с газом через рукопожатие и засыпает, в следствие чего не испытывает тревоги и неожиданностей. Во втором куплете используется инфантильная терминология в сочетании с темой смерти. «Fit» часто используется как описание детской истерики, «bellyache» тоже детское слово, но при этом, «bellyache» также можно перевести как «жалоба» [1] от сленгового глагола «bellyaching» – «жаловаться» [1]. Таким образом, под музыку, напоминающую колыбельную с колокольчиками, лирический герой оказывается беспомощным в этом мире, словно ребенок. Строчки третьего куплета вновь апеллируют к образу «американской мечты»: герой хотел бы так жить, но на самом деле весь этот образ идеальной жизни далеко не настоящий. Такая жизнь невозможна в тех условиях, в которых пребывает лирический герой: эта идея просто изжила себя и была потеряна во времени, ей на смену приходят новые образы вместе с новым миллениумом.

Одиннадцатый трек «Lucky» поднимает темы схожие с темами в открывающем «Airbag», однако «Lucky» описывает авиакатастрофу. Лирический герой чувствует, что ему везет в жизни, но предчувствует, что удача не постоянна. Далее он просит некую Сару убить его. Как говорил Том Йорк, Сара – это просто одно из его любимых женских имен, к тому же оно хорошо вписывалось в песню. Смысл двух строк про Сару заключается в том, что она помогает лирическому герою и любит его, но эта любовь душит его и переполняет. В припеве автор понимает, что ему нужен кто-то, кто спасет его, и возможно Сара выступает как метафора удачи. Музыка отражает то, как резко удача может отвернуться от человека. И опять же, фронтмен говорит за многих людей в то время: жизнь стремительно менялась с приходом технологий и инноваций, и это пугало людей.

Закрывающий трек «The Tourist» логично подводит итог идеи альбома, как бы находя ей решение. Герой наблюдает за туристом, который путешествует настолько много, что его не узнает даже его собака. Он стремится увидеть и почувствовать в этой жизни все, что возможно, но в постоянной спешке не наслаждается своей жизнью. В припевах и соло этого трека постоянно используется автентический гармонический оборот, который может означать позитивное завершение альбома. В самом конце песни звучит звон треугольника, который можно трактовать как звон бытовой техники, когда что-то готово, что коррелирует с темой внедрения технологий в жизнь человека. Однако по другой версии звон означает возможность позитивного разрешения ситуации, как звук озарения.

Таким образом, переживания лирического героя прямо или косвенно относятся к теме смены миллениума и страха перед новым тысячелетием и сопутствующими ему факторами. Лирика при этом вступает во взаимодействие с музыкой, взаимно усиливая производимый альбомом эффект.

Литература

1. Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: https://www.oed.com/dictionary/dystopia_n?tl=true (дата обращения: 16.04.2025)

Гуманистический идеал в мультипликационном фильме Хаяо Миядзаки «Мальчик и птица»

*Хижнякова Мария, 10 класс, МАОУ гимназия № 55 им. Е.Г. Версткиной
г. Томска*

Анимационный фильм Хаяо Миядзаки, в Европе известный как «Мальчик и птица», в переводе с оригинала носит название «Как вы будете жить?». Он вдохновлен одноименной книгой писателя Гэндзабуро Есино, опубликованной в 1937 г. и переведенной в 2021 г. [5]. Оба автора в своих произведениях раскрывают мысль о зарождении гуманистического начала в каждом человеке, важности личной ответственности, морального выбора и необходимости активного участия в формировании более справедливого и гармоничного мира.

Отношение Хаяо Миядзаки к реальному миру находит отражение в жизни главного героя мультипликационного фильма – мальчика по имени Махито. «В мире укоренилась злоба. Когда вам тяжело жить – мир вам не улыбается» [3]. Герой тяжело переживает смерть матери, не может принять новую жену отца и поладить с одноклассниками. Камнем он наносит себе удар, который в последствии заставит его отца поверить в то, что увечья нанес ему кто-то из

сверстников (то есть мальчик пошел на обман, чтобы не возвращаться в школу). Так, на злобу со стороны окружающего мира Махито отвечает собственной злобой.

Бродя по приусадебной территории, герой обнаруживает заброшенную башню, через которую, благодаря постоянно наблюдающей за ним говорящей серой цапле, и попадает в фантастический мир. Башня является центральным образом истории, диаметрально противоположным Вавилонской башне. У Миядзаки она не тянется вверх, к Богу, а падает с неба, подобно всеразрушающему метеориту.

Фраза, выгравированная на входе, отсылает к «Аду» в «Божественной комедии» Данте: «*Fecemi la divina potestate*» [4], в переводе с итальянского «Меня создала Божественная сила», и поскольку башня – портал в иной мир, то закономерно предположить, что, ступая туда, Махито, подобно Данте, начинает свой собственный духовный путь, сопологающийся с процессом взросления. В фильме творцом метафорического «Ада» выступает двоюродный дядя Махито, желающий, чтобы потомок занял его место, он создает магический мир, который должен был служить пространством эскапизма от внешнего мира, так что путь главного героя – это также путь к становлению Творцом.

Противоречивость и жестокость мира, сотворенного двоюродным дедушкой мальчика, проявляется в образах пеликанов (символ милосердия), которые поедают Вравара (души еще не родившихся) и великого Камня, поддерживающего существование этой фантастической реальности.

Попадая в нее, герой Миядзаки также проходит путь очищения; учится принимать других, понимать и разделять их чувства. Он отказывается от предложения дедушки сотворить собственный мир, «в котором будет только красота, мир и гармония» [2]. Герой не может и не хочет этого делать, поскольку сам «запятнан» злобой (мальчик указывает на шрам от раны, которую нанес себе в начале произведения).

Так, Хаяо Миядзаки подчеркивает, что достижение совершенного мира невозможно, в него неизбежно прорвется злоба, которая изначально заложена в человеке. Однако, стремление к внутренней гармонии и поиску взаимопонимания между людьми станут ключом к формированию более справедливого и порядочного общества.

В финале произведения семья воссоединяется, а через два года после окончания войны возвращается домой – в родной город Токио.

Таким образом, автор подводит зрителя к мысли о том, что в условиях жестокости и конфликта существует возможность для перемен и восстановления связи с природой и друг с другом, ведь, как говорил сам Миядзаки, «...даже среди ненависти и кровавой бойни жизнь все равно стоит того, чтобы ее прожить. В ней возможны чудесные встречи и прекрасные вещи» [1].

Литература

1. Королевство грез и безумия (Kingdom of Dreams and Madness, реж. Мами Сунада, 2013).
2. Мальчик и птица («君たちはどう生きるか», реж. Хаяо Миядзаки, 2023).
3. Хаяо Миядзаки и птица («Hayao Miyazaki and the Heron», реж. Каку Аракава, 2024).
4. Dante Alighieri La Divina Commedia – V., 1308–1321. – 10 с.
5. Yoshino Genzaburo How Do You Live? – L., 2021. – 190 с.

Поэтика антиутопии и проявление ее жанровой природы в игре «Papers, please»

Студницкий Максим, 9 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Согласно широкому представлению, антиутопия – это жанр, который представляет собой отрицательное, пессимистичное описание вымышленного общественного и политического устройства или будущего, иллюстрирующее актуальные социальные проблемы. Согласно определениям «Словаря литературоведческих терминов» и Оксфордскому словарю, антиутопия – литературные произведения, а также литературный жанр, о воображаемом будущем с критическим к нему отношением и присущим жанровому языку гротеском [1]. В самом содержании термина можно заметить, что речь будет идти о чем-то заведомо ужасном, иногда откровенно гротескном, темном и тягучем, о том, что подавляет свободомыслие и не позволяет человеку проявиться.

Знакомство с произведениями данного жанра и посвященной ему научной литературой позволяет выделить определенные признаки жанровой природы антиутопии: эстетический спор с идеями утопии – на страницах произведения развивается конфликт идеального и ужасного, в частности, свободного и тиранического, утопические идеи здесь спорят с реальным положением дел; центральное место мотива страха в жизни общества; трагизм мироустройства – герои постоянно сталкиваются с трагическими событиями, которые происходят из-за проявления их воли и свободы, нередко противоречащей системе; алгоритмичность и тягучесть жизни общества, что создает ощущение безвременья и отсутствия развития как такового; антропоцентричность и эксцентричность главного героя, приводящие к главному конфликту в антиутопии – человека и системы, общества свободы и индивидуализма с обществом тоталитарности и покорности; будущность событий; символизм, вызванный не столько эстетическим желанием, сколько самоцензурой.

До недавнего времени данный жанр проявлялся лишь на страницах книг или в кинематографе, но потом стал привлекать внимание и разработчиков видеоигр. Одной из таких игр, ставшей эталоном в своей категории, является «Papers, please». Видеоигра была создана в 2010 г. разработчиком из США Лукасом Поупом. Идея создания «Papers, please» пришла ему в голову во время многочисленных путешествий по азиатским странам, в ходе которых он сам столкнулся с бюрократическим адом проверки паспортов на границах.

События игры происходят в вымышленной стране Арстоцке, которая на момент игровых событий уже вышла из шестилетней войны с другим государством – Колечией. Символ Арстоцки – орел. Девиз – «Слава Арстоцке!» [2]. Гимном и по совместительству главной музыкальной темой игры является марш, созданный по образцу военного. Уже обращая внимание на главные символы государства, за которое играет человек, можно провести параллель с государствами Социалистического Блока. Значимой становится и поэтика названия страны: «Арстоцка» явно имеет в себе хотя бы отдаленную, но славянскую этимологию, что тоже может быть отсылкой к СоцБлоку, ведь основу альянса составляли славянские государства Центральной Европы.

События игры происходят в сентябре 1982 г., а дипломатические отношения воевавших ранее Арстоцки и Колечии до сих пор не очень устойчивые. Политический строй в Арстоцке – авторитарный и близкий к тоталитарному, но невозможно определить конкретную политическую окраску этого строя

(коммунистический или нацистский). К образам коммунистического относятся отсылки к СоцБлоку, проявляющиеся в поэтике названий местности, государств, мероприятий и имен граждан. Нацистский же режим явлен в форме государственных служащих (она похожа на форму Гестапо или СС) и предвзятом отношении к гражданам определенного государства.

Главными проблемами Арстоцки, является политический передел доставшихся ей после войны территорий (особенно города Грештин), глубочайший экономический кризис, тотальная бедность населения и высокий уровень безработицы, из-за которого и проводится «Октябрьская Рабочая Лотерея». По результатам лотереи главный герой получает должность инспектора на КПП. Название «Октябрьская» может является очередным намеком на СоцБлок, так как в октябре 1917 г. в России произошла большевистская революция, по итогам которой в стране установилась власть коммунистов.

Согласно лору, Грештин – территория, которая долгое время являлась предметом территориальных претензий. После войны, чтобы прекратить их хотя бы на время, Грештин решили разделить на Восточный и Западный: Западный теперь – часть более либеральной Колечии, Восточный же – часть авторитарной Арстоцки. Положение данного города похоже на положение Берлина в послевоенные годы: он был разделен на две части, где одна была более либеральная, а другая – более тоталитарная.

В Арстоцке действует элитарный режим, который контрастирует с тотальной беднотой всего остального населения. В связи с этим, возникают революционные настроения и организации, одной из которых является «Орден звезды EZIC», помогать или не помогать которой игрок решает сам. Данный орден занимается «освобождением Арстоцки» от коррупции и прочих обозначенных выше проблем. Революционный орден – символ борьбы за освобождение, группы, которая, несмотря на всю угрозу собственной жизни и безопасности, не боится проявлять волю и стремление к свободе и благополучию собственной родины.

Сам геймплей строится на том, что игрок должен проверять паспорта и иные документы людей, проходящие через КПП Арстоцки. Главный герой – сотрудник этого пограничного пункта. При этом у игрока, будет выбор – строго следовать паспортным требованиям, тем самым удовлетворяя интерес бюрократической машины, или следовать простым человеческим чувствам, проявляя эмпатию и сострадание, но подвергая опасности государственную безопасность Арстоцки. Таким образом, проступает черта жанра антиутопии – бюрократический ад. Также, согласно новостям, запискам и телеграммам, в Арстоцке есть достаточно много разного рода «министерств». Все это позволяет лишь подтвердить степень высокого разветвления бюрократии в Арстоцке, которая, как позволяет понять исторический опыт, становится очень хорошей возможностью для развития авторитаризма.

Люди в мире игры лишены права на свободу во многих смыслах: экономическом (например, если много денег, то Министерство финансов может экспроприировать их в пользу правительства Арстоцки, а вас самих наказать), уголовном (если правонарушение совершил кто-то один, понесет наказание не только он, но и вся его семья), политическом (любой, кто критикует политический строй Арстоцки, и даже если не сотрудничает, а просто взаимодействует с

революционными оппозиционными организациями, будет арестован и признан врагом государства).

Кроме того, в Арстоцке существует Министерство Агитации и Пропаганды и периодически слышны лозунги по типу «Смерть врагам Арстоцки!» [2]: в стране делают упор не на развитие здорового патриотизма, а на фанатизм, граничащий с откровенным шовинизмом, чтобы люди не стремились встать в оппозицию действующему арстоцкому политическому режиму, понимая, чем это грозит для них самих. Общество, исходя из этого, построено на постоянном страхе перед правящей элитой.

Другая черта, которая также прослеживается в игре – социальное расслоение населения. Политический строй в Арстоцке элитарен, причем, элита эта – не самая умная, а последствия ее правления проявляются лишь в появлении большего числа проблем. Также, стоило бы отметить, что паспорта, которые нужно проверять быстро, механически и без эмоций – выступают не только символом бюрократического ада, но и аллегорией алгоритмизации жизни простого рабочего в Арстоцке: он лишен права на эмоции, вся его жизнь – строгий алгоритм, который он получает от правящей элиты (так как требования к проверке каждый день новые) и из которого должен жить по роду своей деятельности.

Однако из всех особенностей игры можно выделить черты, которые являются не совсем ортодоксальными для жанра. В первую очередь, необходимо еще раз отметить: события происходят в прошлом, а не в будущем. В Арстоцке мы не можем встретить современных технологий и удобств – их просто нет по причине того, что время и развитие не позволяет этого. Поэтому архаичны, например, способы борьбы с правящим режимом и ручной способ проверки паспортов.

Важна также природа времени в игре. Она немного отличается от классического положения дел: время тягучее, оно не дает себе проявиться, но, при этом из-за присущей видеоиграм интерактивности, не дает о себе забыть, ведь игрок ограничен временем – от количества проверенных паспортов, поделенных на время, зависит зарплата главного героя. Являет себя еще один классический мотив антиутопии: есть четкая норма, от которой, все-таки, можно отклониться, но это будет себе дороже. Однако отклонение будет означать потерю алгоритмичности, несущую за собой последствия в виде нарушения не только работы КПП, но и потерю собственных возможностей главного героя.

Таким образом, игра «Papers, please» является не только пионером видеоигровой индустрии в жанре антиутопии, но и своеобразным эталоном в данной категории, так как вбирает в себя не только основные черты данного жанра, но и самые значимые его качества, заставляя игрока прочувствовать весь ужас мира антиутопии через собственный игровой опыт.

Литература

1. Dystopia // Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: https://www.oed.com/dictionary/dystopia_n?tl=true (дата обращения: 16.04.2025).
2. Papers, Please // Papers, Please by Lucas Pope [Электронный ресурс]. – URL: <https://papersplea.se/> (дата обращения: 16.04.2025).

Концептуальное сближение «Портретов» Н.В. Гоголя и О. Уайльда

Камартдинова Алиса, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Николай Васильевич Гоголь работал над повестью «Портрет» с 1833-го по 1834-й г., и произведение стало частью художественного единства сборника «Арабески». Однако позднее «Портрет» оказывается переписан и публикуется в новом облике в третьем томе прижизненного собрания сочинения Н.В. Гоголя 1842 г.; такая переработка повести отразила эстетическое переосмысление авторских установок, выразила переход к дидактико-философскому мироощущению писателя, оно, как замечает А.С. Янушкевич, стало «эстетическим манифестом новой поэтики» [3. С. 632].

Оскар Уайльд написал свое самое известное произведение, «Портрет Дориана Грея», в 1890 г., и скандальное произведение становится художественным манифестом эстетизма, идейным отречением искусства от морали.

Очевидно, что допущение о реальном сближении английского писателя позднего викторианского периода и русского классика само по себе не имеет достаточных оснований, но вполне справедливо предположить, что невольный диалог эпох, культур, мировоззрений, все же самопорождается через единство магистрального образа портрета.

Первично портрет как литературный прием – это один из способов целостного изображения персонажа, через описание внешности. Черты лица, тон кожи, жесты, манеры, одежда, образ жизни – все это помогает читателю составить целостный образ героя, а автору передать свое личное отношение к герою. В нашем случае «Портрет» вынесен в названия рассматриваемых произведений и является главной действующей силой в текстах. Описания картин появляются с первых страниц произведений и раскрывают природу искусства.

Портреты в данных произведениях – это катализаторы всех метаморфоз, происходящих с главными героями, столкновение с героями с портретами в обоих произведениях оказывается подобно взгляду в зеркало, встрече с самим собой. Чартков при «встрече» с портретом ростовщика продал возможность творить, отказался от таланта ради славы. Он жаждал признания, но получив желаемое, осознал, что безвозвратно утратил духовное «богатство».

Дориан, когда впервые увидел свое изображение, заплакал и позавидовал полотну на мольберте: «Я состарюсь, стану противным уродом, а мой портрет будет вечно молод. Ах, если бы могло быть наоборот!» [2. С. 42]. После того как жуткая молитва сбылась, юноша также под влиянием своего друга лорда Генри, подобного ростовщику, постепенно утрачивает моральный облик.

В своей повести Гоголь размышляет о «живом портрете», который отражает в себе вопросы того времени. Переходность эпохи, смешение литературных направлений, размышления о миссии художника и его ответственности за созданное – все это дарит жизнь не только повести, как произведению, но и оживляет портрет ростовщика «схваченного в минуты судорожного движения» [1]. Искусство обладает силой, двойственной по своей природе – оно и карает, и искупляет.

И хотя у Оскара Уайльда «красота освобождает нас от нравственности», а «искусство превосходит реальность», видится, что в «Портрете Дориана Грея» все же воплощено ощущение вырождения души эпохи, а сам портрет становится в романе такого рода искусством, которое, как в зеркале, отражает зрителя, изображает превосходство духовного содержания человека над материальным, и

поэтому в романе просвечивает морально-нравственная установка; главный герой отдал свою молодость, чистоту и святость жизни взамен на гедонистическое, полное пороков существование. Освобождение души происходит в момент уничтожения портрета: проткнув холст с красками, Дориан избавляется от всех ужасов грешной жизни. И в этом смысле два портрета, два произведения, написанные с разницей в полвека, в разных странах, в разных культурных пространствах, разными авторами, невероятным образом обретают типологическое сходство не только в системе образов, объединенной портретом, но в восприятии мира как пространства духовного разложения; однако там где Гоголь проходит свой путь от разочарования к обретению надежды на искупление через сакральный акт Творения, выраженной во второй редакции повести, Уайлд отказывается искусству в спасительной функции.

Литература

1. Гоголь. Н.В. Портрет // Интернет Библиотека А. Комарова [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html> (дата обращения 16.01.2025).
2. Уайльд О. Портрет Дориана Грея: роман / пер. с англ. М. Абкиной. – М., 2010. – 318 с.
3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой половины 19 века. – М., 2013. – 748 с.

Культурный код как средство деконструкции реальности в фильме

Э. Лайна «Лестница Иакова»

Шелкович Дарья, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Фильм «Лестница Иакова» имеет антивоенный характер, так как посвящен посттравматическому синдрому ветеранов войны во Вьетнаме. Картина сильно выбивается из общего ряда работ Эдриана Лайна, в основе которых доминирует любовный сюжет. Однако в представленной работе рассматривается именно культурный контекст, поскольку фильм полон аллюзий на библейские сюжеты и литературные тексты, благодаря чему раскрывается социально-историческая проблематика.

Религиозная семантика заложена уже в названии: «Лестница Иакова» – отсылка к Библейскому сюжету. Иакову снится сон: «Он увидел лестницу, которая стояла на земле, а верхом достигала неба, и ангелы Бога поднимались и спускались по ней» [1]. Исходя из этого, лестница в христианстве приобретает значение пути между человеком и Богом. Упомянутый архитип распространен и в других культурах. В буддизме – это ступени, при прохождении которых человек освобождается от сансары и достигает просветления. Данный образ также встречается и в античной мифологии, где он выступает символом «моста» между землей и Олимпом. Представленные примеры в совокупности указывают на то, что лестница символизирует связь мира людей с божественным. И это метафорическое значение становится, в сущности, основой сюжета, что открывается зрителю только в финале. Герой перестает хвататься за обрывки воспоминаний о жизни, а после умирает, что отражено в кадре, где он поднимается по лестнице.

Протагонист фильма, Джейкоб Сингер, участник военных действий, получивший ранение в живот. Герой впадает в состояние клинической смерти, в следствие чего его сознание приобретает трансгрессивный характер, замирая на

границе между жизнью и смертью. Визуальный ряд картины строится на сопоставлении реального и иллюзорного, где привычные локации постепенно трансмутируют в пространства, населенные демоническими существами. Так, боевые действия под воздействием психотропных веществ отражены через сцену в метро. Агония же отображена в моменте мучений Джейкоба с высокой температурой.

Каждый из второстепенных героев наделен библейским именем, что отражает истинную роль в видениях Сингера, а также определяет их ирреальность. Джейкоб – вариант имени Иаков, это подтверждает его соотношение с третьим библейским патриархом. Апостол Иаков также встречается в «Божественной комедии». Он спрашивает Данте о значении надежды [2], здесь прослеживается параллель с событиями фильма: герой Лайна надеется выжить и не готов принять действительность, в которой уже мертв. Сара – бывшая жена Сингера, носит имя Сарры, жены Авраама. В фильме Сара выступает проводником по аду и чистилищу, направляет Джейкоба на путь истинный и помогает дойти до заветной «лестницы», что также отсылает к ее библейскому имени, мать народа. Для главного героя она единственно безопасное место среди кошмара, что заметно по контрастной теплой цветовой гамме в сценах с ней. Джейкоб Сингер пытается скрыться от навязчивых пугающих образов, бежит от самого себя, ведь все демоны – порождение его сознания. И лишь рядом с семьей он ни разу не сталкивается с «демонами».

Параллель проведена и со Святой троицей, у Сары и Джейкоба трое детей: Гейб, Элай и Джет. Элай – аналог имени Илия, самый почитаемый из ветхозаветных святых, он первооткрыватель любви божией. Джет – Йеидая. Это имя принадлежит еврейскому царю Саламону. Богатый и мудрый пророк, что демонстрируется и в фильме. Именно Джет приносит фотографии с семьей, которые крайне важны и дороги для Джейкоба. Гейб – архангел Гавриил – выступает в роли посланника, передающего вести, и именно он ведет героя по лестнице в рай. Гейб умер в результате несчастного случая до событий, представленных в фильме. Смерть мальчика стала для Сингера травмой: он винит себя, не может смириться с утратой. С 1972 архангел Гавриил является покровителем почты, Джейкоб же и есть сотрудник почтового отделения.

Воспоминания о семье перекликаются с ложными видениями о девушке Джизабелль, имя которой – аналог Иезавелль, поклоняющейся языческому культу, где богом представляется Баал. Это имя присуще отвернувшемуся от христианства, так как девушка стремилась заменить библейские верования, а служение демонизированному покровителю требовало убийства и жертвоприношения. В фильме Джизабелль является одним из демонов сознания Джейкоба Сингера. Она склоняет его к грехам, старается разорвать связь с семьей, что показано во фрагменте сожжения тех самых ценных фотографий. Ее корыстные намерения также отображены в сцене психбольницы, где она выступает одним из мучителей главного героя.

Доктор Луис предстает антитезой демонической части галлюцинаций в сознании Джейкоба. Он послан в чистилище как наставник для главного героя. Именно Луис помогает ему осознать отсутствие значимости в материальном, смириться, перестав хвататься за обрывки реальности. Луис цитирует труды Экхарта, а после поясняет: «Если будешь сопротивляться, демоны разорвут на части, смиришься – и демоны превратятся в ангелов, что помогут тебе попасть в

рай». Мейстер Экхарт – средневековый немецкий теолог и философ, мистик. Экхарт считал, что надежда – это последняя попытка ада, а жизнь – сон, она никогда не была реальной, и человечество попало в ловушку вечных страданий. Данная мысль схожа с авторской концепцией, что передана с помощью Библии и строится на постмодернистском отрицании материального мира: жизнь представлена как иллюзорная конструкция, лишенная объективной ценности.

На протяжении всего повествования в фильме встречаются культурные отсылки. Начальная сцена блужданий Сингера в затопленном водой подземном тоннеле метро сопоставима с мифом о переправе по реке Стикс к миру мертвых. Кадр, где герой перебирает монетки в решетке, является тому доказательством – это плата душ за переправу. На тот момент Джейкоб все еще сражается за жизнь, потому, соответственно мифу, Харон не забрал еще живую душу с собой. Отсюда начинается постепенная трансформация сознания Сингера – он умирает. Концепция фильма включает в себя оммаж на структуру «Божественной комедии» Данте. Так, метро – это ад; чистилище – видения повседневной жизни, в которых герой с помощью доктора-архангела меняет свое представление о жизненных ценностях и примиряется с уготовленной смертью. Это также подтверждается в одной из сцен, где он читает раздел «Чистилище» в «Божественной комедии». Отображение рая остается за кадром, картина завершается восхождением Джейкоба и его сына Гейба по лестнице.

Таким образом, режиссер раскрывает деконструкцию реальности, включая в фильм культурные отсылки к священным источникам, что не теряют своей актуальности, обладая сакральным значением. Культурный код в фильме разрушает границы социально-исторической проблематики (Вьетнамская война) и определяет философский подтекст фильма. Именно благодаря интертекстуальности создается обобщенный образ человека, блуждающего в потемках реальной жизни и сознания и вынужденного проходить трагический путь, предполагающий апогей счастья и столкновение с ужасом смерти.

Литература

1. Введение в Ветхий Завет. Книга Бытия. – М., 2012. – 336 с.
2. Данте А. Божественная комедия. – М., 1967. – 665 с.
3. Кун Н.А. Мифы Древней Греции. – М., 1975. – 463 с.

Модернистские трансформации реальности в романе

Владимира Набокова «Камера обскура»

Казакова Алена, 11 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Роман «Камера обскура» был написан Владимиром Набоковым, «чуть ли не в одиночку, в течение более чем полувека, строившим здание русского модернизма» [3], на русском языке в 1931 году и выпущен под псевдонимом В. Сирин в 1933 г. В 1938 г. вышла несколько измененная английская версия романа, получившая название «Laughter in the Dark» («Смех во тьме»). На первый взгляд «Камера обскура» кажется беллетристикой в силу особенностей сюжета. Фабула романа, впрочем, тоже заставляет воспринимать его не вполне серьезно, так как она предельно банальна, если не пошла: успешный искусствовед Бруно Кречмар влюбляется в шестнадцатилетнюю Магду Петерс и бросает ради нее жену и дочь, не замечая, что новая возлюбленная изменяет ему с карикатуристом Робертом Горном. Критиками роман был принят неоднозначно: некоторые из них, как, например, Георгий Адамович, считали его «слабой литературой» или не

считали литературой вовсе; другие же восприняли роман как серьезное произведение, затрагивающее актуальные, «роковые» темы (к примеру, Владислав Ходасевич). На самом же деле «Камера обскура» имеет не один уровень глубины восприятия. Используя множество клише, вроде банального на первый взгляд адюльтера, Набоков не только создает динамичный, «кинематографичный» сюжет, но и реализует особую поэтику, связанную с трансформациями реальности. В «Камере обскуре» равноправно сосуществуют фрагментарные взгляды на реальность множества героев, не похожие один на другой, а порой и один другому противоречащие, что и делает действительность «текучей», постоянно изменяющейся, практически неуловимой. Эта концепция является, по сути, модернистской: трансформирующаяся под воздействием множества взглядов на нее реальность больше не может являться объективной, а значит, само ее существование может быть подвергнуто сомнению. Трансформации связаны с основными мотивными антитезами в романе: светом и тенью, объективным и субъективным, искусством и массовой культурой, карикатурой и живописью.

Набоков тесно связывает литературное творчество с живописью, в определенной степени стремясь «превратить читателя в зрителя», поэтому визуальные образы в его произведениях имеют огромное значение. В связи с этим в «Камере обскуре» возникают фундаментальные мотивы света и тени. Набоковская «тень», с одной стороны, связана с тайными, скрытыми желаниями и помыслами героев: Кречмар приходит взглянуть на Магду в темный кинематограф; в Сольфи Магда поддается ласкам молодого австрийца, похожего на ее первого возлюбленного, в «темном углу сада»; впервые после долгой разлуки Горн и Магда разговаривают, выйдя из квартиры Кречмара, «черной, морозной ночью». «Тень» появляется тогда, когда герои реализуют желания «запретные», не соответствующие нормам общепринятой морали. Впрочем, о морали герои особенно не заботятся: Магда боится потерять деньги, которыми обеспечивает ее Кречмар, в то время как он сам, испытывая страсть к Магде, все еще любит жену и дочь, до определенного момента боясь потерять их, а кроме того – свою репутацию. С другой стороны, с появлением «тени» связан элемент интриги, недосказанности, мотивирующей развитие «кинематографического» сюжета. Мотив темноты многократно соприкасается с темой кинематографа, в чем можно убедиться, рассматривая некоторые сюжетные модели и образы героев в романе.

В «Камере обскуре» многократно реализуется особая сюжетная модель, связанная со специфической организацией пространства, создающей эффект фрагментарности, свойственной кинематографу, и недостаточности видения. В романе показаны точки зрения множества героев на события, в которых они принимают участие, и это наглядно демонстрирует ограниченность, фрагментарность их зрения. Наиболее показательные примеры – ситуации, происходящие во время отдыха в Ружинаре, организованные по принципу, схожему с устройством камеры обскуры. Первый и самый очевидный – комнаты, расположение которых особенно нравится Магде. Комната Горна предстает своего рода запечатляемым объектом, ванная – самой «темной комнатой», воплощающей элемент недосказанности, а комната с двуспальной кроватью, а конкретно находящийся в ней Кречмар, – экраном, на котором отображается «перевернутая» реальность: пока Бруно думает, что Магда в ванной, она с Горном,

и именно разделяющее «слепое» пространство делает это возможным. Как можно заметить, пространство играет значительную роль в развитии сюжета в произведении, и это не единственный подобный случай. Аналогично организована сцена в поезде: вагон, в котором находятся Горн, Магда и Зегелькранц, «перевернут» в сознании Кречмара, ведь между ними еще несколько вагонов, выполняющих роль «слепого» пространства. Однако не только Кречмар страдает от неполноты картины мира: в том же поезде Магда и Горн не способны в силу объективных причин заметить важную деталь – сидящего напротив них Зегелькранца (с точки зрения Магды, это «маленький лысый господин в очках, с черной записной книжкой в руке, – должно быть, провинциальный нотариус»). Пока еще метафорическая слепота Кречмара тоже накладывает печать фатальности на события, происходящие в поезде. Его «ослепляют» воспоминания о Зегелькранце, мало похожие на актуальную действительность: для Бруно Зегелькранц «ладный такой, изящный», обладающий «артистической прической»; на самом же деле он лыс и, должно быть, не так ладен, раз в контексте взгляда Магды на него был назван «маленьким». В результате этого «обмана зрения» Магда и Горн не узнают о том, с кем на самом деле ехали в одном вагоне, и это создаст брешь в, казалось бы, идеально организованном «слепом» пространстве. При второй встрече Кречмара удивит несоответствие его представлений о старом друге и настоящим обликом Зегелькранца. Вся эта совокупность фрагментарных представлений героев об ускользающей от них реальности приводит к драматичной кульминации – аварии и потере Кречмаром зрения. Иронично, что Зегелькранц, а точнее, его «слепота», выступает «помощником» в разрешении конфликта между реальностью и ложными представлениями героев о ней. Его роль в романе по большей части функциональна, на что намекает даже его фамилия, созвучная с именем шекспировского Розенкранца. Зегелькранц, будучи беллетристом, «пишет с натуры», не подозревая, что важная, определяющая деталь недоступна для его глаза. «Она – дочь винодела, у него – магазин готового платья в Ницце...», – в этом проявляется его роковая «слепота»; в этом же явлена жестокая, трагическая набоковская ирония, представляющая собой скорее смех сквозь слезы.

С мотивом темноты в романе прочно связан образ Магды Петерс. Впервые Кречмар видит ее в темном кинематографе, а точнее, видит не вполне ее, но фрагменты ее облика: «чудесный продолговатый блеск случайно освещенного глаза и очерк щеки, нежный, тающий, как на темных фонах у очень больших мастеров». Магда представляется ему «мелькнувшей красотой», которую ему никогда ранее не удавалось удержать. Кречмар, глядя на Магду, и впоследствии не может увидеть ее портрет полностью: он видит «ее маленькое пурпурное ухо, жилку на шее, нежную раздвоенную тень груди» или «ее голую спину, перелив позвонков, блеск приставших песчинок». Все это – кадры, образующие внешне привлекательный, обольстительный и роковой для Кречмара фильм под названием «Магда Петерс». Автор отмечает, что «в каком-то смысле гений ее судьбы – гений кинематографический». Так и есть: мечтая стать фильмовой дивой, Магда не замечает, что события, происходящие в ее жизни, представляют собой нечто похожее на фильм. Своим появлением героиня вводит в роман мотив темноты и прочно связывает его с темой кинематографа, а финальная сцена убийства Кречмара замыкает кольцевую композицию любовной линии между ней и Бруно: появившись как бы из темноты, она возвращается в темноту же, будто

это естественное, органичное для нее пространство. С ее темными волосами и яркой внешностью Магда противопоставляется «прозрачной», «бесцветной», «бледноволосой» Аннелизе – так реализуется антитеза «свет-тьма». В образе Аннелизы воплощается представление Кречмара о бытовой, лишенной страсти, обыденной жизни, «эпохе, мирной и светлой, как пейзажи ранних итальянцев». Магда же – воплощение мимолетной, обрывочной и осколочной красоты; воплощение самой идеи кинематографа – запечатленного мгновения, фрагмента. Все искажения реальности, возникающие в романе, так или иначе связаны с ней.

«Свет» в романе – жизнь внешняя, ничем не прикрытая. Поэтому в образе Аннелизы, законной жены Бруно, так много «света», что она становится чуть ли не прозрачной. Она «стыдлива», «ласкова, послушна, тиха», в ней нет той жизни и тех красок, которые есть в Магде. Аннелиза практически эфемерна, в ней мало телесного начала, в полной мере присущего новой возлюбленной ее мужа. Зегелькранц когда-то описывал их отношения с Кречмаром как «музыкальную тишину молодого супружеского счастья». Бруно был «мало взволнован» Аннелизой и женился на ней «потому, что как-то так вышло», и в этом заключается одна из глубинных причин их разрыва. «Свет» зыбок, так как «тьма» существует всегда, медленно его поглощая: Кречмар «любит жену по-настоящему, крепко и нежно», но при этом испытывает «сокровенную, бессмысленную жажду обладания какими-то молодыми красавицами, которых все равно никогда, никогда не коснешься» с самого начала, и эта жажда, становясь явной, убивает их брак и в конце концов приводит Кречмара к абсолютной слепоте.

Антитезы «масскульт/искусство» и «карикатура/живопись» воплощаются в буквальном противопоставлении Кречмара Горну и их противостоянии, о котором первый до определенного момента даже не подозревает. Кречмар и его семья связаны со сферой искусства, культуры «элитарной»: сам Бруно – искусствовед, Аннелиза – дочь театрального антрепренера, Макс работает в театральной конторе. Очевидно, что Горн связан с массовой культурой: он создал модного зверька Чипи, «существо, <...> в течение трех – четырех лет бывшее вездесущим», и в то же время «сущий эфемер». Чипи – часть «пошлого кода псевдокультуры» [3]: не зря она появляется на портрете фильмовой дивы Дорианны Карениной, не знающей, к чему отсылает ее псевдоним («...Скажите, вы Толстого читали?» – «Толстого? – переспросила Дорианна Каренина. – Нет, не помню. А почему вас это интересует?»), и не зря ее так любит Магда, легко пленяемая различного рода пошлостями («...она до слез хохотала над похождениями Чипи», «<Кречмар> оглядывал гостиную, и его поражало, что он, не терпевший безвкусицы в вещах, полюбил это нагромождение ужасов, эти модные мелочи обстановки, которыми без разбора пленялась Магда»). Будучи карикатуристом, Горн сталкивается с неразрешимой проблемой – невозможностью увековечить мгновение. Массовая культура – сфера «эфемеров», моды, преходящих и сменяющих друг друга образов и тенденций. Творчество Горна не претендует на звание вечно актуального, неустаревающего, и он осознает это. Единственный его рисунок, не являющийся ни карикатурой, ни насмешкой, – карандашный эскиз Магды, был уничтожен ею же из-за боязни потерять лояльность Кречмара («Она еще раз посмотрела на рисунок, подумала, решила, что, как он ни дорог ей, хранить его опасно, и, разорвав бумажку на клочки, бросила их свозь решетку в лифтовый колодец...»). Это можно

рассматривать как своего рода «насмешку судьбы»: единственное творение Горна, созданное с целью сохранить память и, вероятно, запечатлеть некое светлое чувство, а не «окарикатурить» жизнь, было разорвано в клочья со столь прозаичной целью. С этого момента в жизни Горна не осталось, должно быть, ничего, кроме всепоглощающей карикатуры. Это его своеобразный взгляд на реальность, безусловно, ее искажающий, так как карикатура существует исключительно в его сознании: «Ему нравилось помогать жизни “окарикатуриться”»; «Горн, бездейственно глядевший, как, скажем, слепой собирается сесть на свежеевыкрашенную скамейку, только служил своему искусству». Искажение выявляется тогда, когда реальность в лице внезапно приехавшего на дачу под Цюрихом Макса вторгается в его «высшее достижение карикатурного искусства», представляющее собой изощренное издевательство над уже ослепшим Кречмаром. С точки зрения Макса имеющая место «изумительная карикатура» выглядит исключительно нелепо и, к тому же, чудовищно. «...и вдруг произошла замечательная вещь: словно Адам после грехопадения, Горн, стоя у стены и осклабясь, пятерней прикрыл свою наготу», – в этот момент Горн осознает всю нелепость ситуации, произошедшей из-за ограниченности его взгляда на мир, практически не выходящего за рамки карикатурности и «псевдокультуры». «Вообще-то для Набокова мир пошлости (массовой культуры) синонимичен миру хаоса» [3], и хаос непременно наступает, как только иллюзии, созданные массовой культурой, «замещающей реальность» [3], развеиваются.

Ключом к пониманию романа на нескольких смысловых уровнях является его название. Русское название романа символично и полисеманлично. С одной стороны, камера обскура – это приспособление, являющееся прототипом фотоаппарата и кинокамеры. Это отсылает к одной из основных тем романа – теме кинематографа, поглощающего современную культуру и искусство. Камера обскура позволяет запечатлеть отдельный фрагмент реальности, а фрагментарность – одно из главных свойств кинематографа. С другой стороны, изображение, получаемое при помощи камеры обскуры, – перевернутое, что связывает название с мотивом искаженной реальности, активно реализующемся в сюжете. Немаловажно, что англоязычная версия романа получила иное название – «*Laughter in the Dark*» («Смех в темноте»). Это, с одной стороны, отсылает напрямую к событиям сюжета: Горн (в переводе названный Акселем Рексом) стремился «окарикатурить» слепоту Кречмара (Альберта Альбинуса), издеваясь над ним различными изощренными способами. Смеющийся в темноте – это Горн, и можно предположить, что данное английскому роману название делает именно его главным героем. Однако «в темноте» он смеется лишь в сознании Кречмара, и это указывает на актуализацию в названии противостояния между этими двумя героями. С другой стороны, упоминание темноты актуализирует мотивы света и тьмы, черного и белого – одни из основных мотивов в романе. С мотивом «белого» связано и имя Альберт Альбинус: в нем дважды повторяется латинский корень «alb», что означает «белый».

Таким образом, в романе Набокова «Камера обскура» явлена неизбывная трагедия ограниченности человеческого восприятия, неизбежно приводящая к трагедии частной жизни. Все герои так или иначе являются «слепыми», и эта всеобщая «слепота» порождает незаурядную, логически стройную последовательность событий, выстраивающуюся в «кинематографический»

сюжет, воплощающий, по сути, модернистскую концепцию «ускользающей», трансформирующейся, фрагментарной действительности. Трансформации реальности, в свою очередь, происходят в результате столкновения света с тьмой, объективного с субъективным, а также иллюзий, возникающих под влиянием «псевдокультуры», с более полной картиной мира, которую отражает культура «высокая».

Литература

1. Гришакова М. Визуальная поэтика В. Набокова // Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография. – 2002. – № 2. – С. 205–228.

2. Злочевская А.В. Трехмерная модель мира в романе В. Набокова «Камера обскура» // Русская словесность. – М., 2018. – № 1. – С. 22–56.

3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е гг.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1. – М., 2003. – 688 с.

4. Мельников Н. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. – М., 2000. – 668 с.

French reflection on English as a result of historical events

*Григорян Лиля, 11 класс, МАОУ Гуманитарный лицей
г. Томска*

Hypothesis: English not only affects other languages, but is a great bearer of borrowings, most of all French. Every language is a living being. It is changing in the course of time. New words are appearing constantly, while others are disappearing. It is obvious that nations living side by side, communicating, trading with each other exchange with some vocabulary, but as a rule this vocabulary does not take an important place in any language. English is an international language. It has affected almost all the languages in the world. There is an opinion, according to which English has only impacted other languages. But in fact, English underwent numerous influences due to historical events such as wars, change of regime etc. So English is not exception in the sense of borrowings. While studying English, we come across with many words of French origin. Why and when «Her majesty English» did give in? We list here the invasions that made crucial role in formation of contemporary English:

1. The Northern Germanic tribes invaded and occupied Britain – 450 AD.
2. The Danes invaded and occupied the north and east of England – 850 AD.
3. The Norman French invaded and conquered England – 1066 AD.

Aims:

1. To study English words of French origin;
2. To study the period when these words appeared in English;
3. To find out the factors causing this event;
4. To study fields of life that French borrowings penetrated.

According to Joseph M. Williams, a professor in the Department of English Language and Literature at the University of Chicago, there are more English words of French origin than of Anglo-Saxon origin. As it is stated by Williams, 41% of English words have French origin and only 33 % of native English.

Before Norman invasion England had been taken by Anglo-Saxons, Danes etc. Of course, each of these invaders brought elements of their own language to English, but they did not make such a great influence on English as French did. So what is so

special in French which makes it unique among these languages? Let us study some facts about it.

According to L. Charlanne, the French influence in England began in the 7th century – it was the fashion among the Anglo-Saxons to send their sons to France for education there. The second important date, giving way to French flood was the Norman Conquest in 1066. William became the king of England. Then it was occupied by Normans who began castle building, land redistribution (which indicated that they would stay there for a long time). The ruling class was replaced by a Norman aristocracy who regarded themselves as primarily Frenchmen, treated England as an occupied territory. Norman-French became the state language of the country, which was spoken in law courts, the schools, and the army. People in the power spoke Norman French, but the working class went on speaking English (especially in villages). Latin was used for the church and the administration. So Normans brought not only Norman French to England but also Latin. The Normans were good soldiers and this would improve military system thereafter. They began construction of forts, castles in England. A new style of architecture was introduced, feudalism became more common, and the English language adopted huge amount of French borrowings. Well-known castles which still decorate Great Britain were originally constructed by Normans (the Tower of London, Dover Castle in Kent, Clifford's Tower in York).

England started trading with Europe actively. French speech sounded everywhere, and it made lasting influence on English. The first borrowings from French were simple e.g. age, cage. This group of words has become a part of speech as native words. They are also known as Norman French borrowings, being borrowed from Norman French, which was one of the dialects of the French language. But borrowings which appeared later are known as Parisians, for being borrowed from the Parisian dialect of the French language. There are number of words which came to English twice: warden-guardian, catch-chase, cheer-charity etc.

Tight relationships in politics, economics, and culture between two countries (French and England) resulted in changes in English character, way of thinking, lexis. As we were studying these borrowings, we came to a conclusion that French layer of English is very strong. Although Norman Conquest is in past now, its reflection is everywhere in England: names of people, places, everyday lexicon (justice, faith, pray, salad, soup, medicine, art, essay, cotton), idioms (Pardon my French. – When someone wants to apologise for using rude words; Crème de la crème. – The best of the best; Au contraire. – The opposite is true).

After all these centuries French, not English is on the cover of the British passport: «Dieu et Mon Droit». – «My God and my right»; «Hony soit qui mal y pense». – «Shame on those who think bad of it».

Литература

1. Williams Joseph M., Origins of the English language: a social and linguistic history. New York, 1975. – 436 pp.
2. Sister Colette Garrity. French Word-Borrowings in England During the Renaissance: with a Glossary of Those Used in Spenser's Shepherds Calendar and Faerie Queen. Loyola University Chicago, 1947. – 142 pp.
3. Cartwright M. The Impact of the Norman Conquest of England // World history, 2019. – 9 pp.
4. Charlanne L. «L' influence française en Angleterre au 17e siècle», 1906. – 632 pp.

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Исследование торговых зданий, возведенных на средства купечества в Томске, по проспекту Ленина в конце XIX – начале XX в.

Саенко Алена, 8 класс, МАОУ гимназия № 18 г. Томска

Томск – старинный купеческий город, обладающий богатой историей, неразрывно связанной с торговой деятельностью известных купеческих династий, которые внесли огромный вклад в формирование исторического облика Томска. Торговые здания купцов, возведенные в Томске XIX–начале XX вв., являются уникальным архитектурным наследием, но до настоящего времени остаются малоизученными. Целью настоящего исследования является изучение торговых зданий, построенных на средства томского купечества на проспекте Ленина в конце XIX–начале XX вв., посредством создания сайта-путеводителя. В связи с этим выдвинем и рассмотрим следующую гипотезу: бывшие торговые здания в большинстве своем остаются доминантами либо яркими архитектурными акцентами в городской застройке и придают своеобразие городу Томску. Актуальность исследования заключается в более подробном изучении и систематизации информации о торговых зданиях, являющихся значимыми в жизни Томска, как одних из ярких представителей томского купечества.

Основными материалами являются статистические данные и труды российских авторов. Методами исследования являются: анализ, классификация, наблюдение, описательный метод.

В Томске почти четыре тысячи магазинов. И вполне очевидно, что эта цифра будет только увеличиваться: с каждым годом в городе появляется все больше новичков – от торговых центров и супермаркетов до бутиков и гастрономов. Однако среди современных томских магазинов есть настоящие здания-«старожилы» – здания, которые твердо встали на путь торговли не одно десятилетие назад и не собираются сдавать своих позиций.

Рассматриваемая в исследовательской работе территория находится на самой длинной улице Томска (8 км.), одной из важнейших транспортных магистралей – проспекте Ленина. В конце XIX–начале XX вв. пр. Ленина неоднократно переименовывался: Садовая (с 1840 г.), Почтамтская (с 1853 г.), Миллионная (с 1867 г.). В процессе реализации исследовательской работы был осуществлен сбор данных по улице в целом (общее количество строений на улице, количество зданий, построенных на средства томского купечества) и по каждому торговому зданию отдельно. С помощью цифровой фотоаппаратуры были зафиксированы существующие в данный момент торговые здания, расположенные на проспекте Ленина, составляющие культурную ценность. Общее количество зданий на улице – 124 (количество), из них построенных на средства томского купечества – 27, общественных – 4. Торговые здания, исходя из целей использования, можно условно разделить на группы: бывшие торговые здания (4) и здания «старожилы» (19) (Рисунок 1).

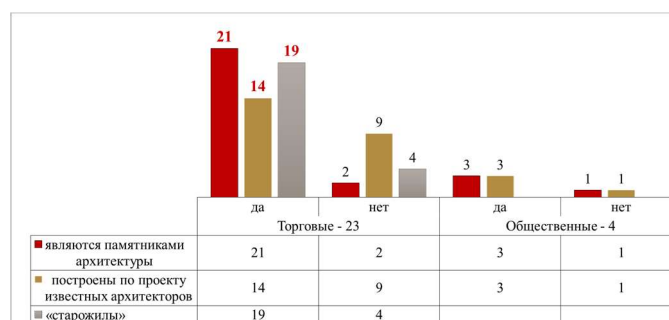


Рис. 1. Анализ зданий, построенных на средства томского купечества в конце XIX–начале XX вв. по пр. Ленина

Высокое архитектурно-художественное качество застройки, возведенной на средства томского купечества, обусловлено работой в Томске высококвалифицированных архитекторов: К.К. Лыгина и П.П. Федоровского.

В ходе работы над сайтом-путеводителем были изучены краеведческие материалы, в результате чего был составлен туристический маршрут по торговым зданиям, построенным на средства томского купечества в конце XIX – начале XX вв. по проспекту Ленина (Рисунок 2).



Рис. 2. QR-код к сайту-путеводителю

Функция торгового города, на протяжении нескольких веков свойственная Томску, непосредственным образом отразилась на его архитектурно-художественном облике конца XIX–начала XX вв. Значительная часть застройки, сохранившейся в историческом центре города, возведена по заказу и на средства томского купечества.

Материалы исследования позволили нам сделать следующие выводы:

1. Купечество было самым богатым из томских сословий, которое подразделялись на 2 гильдии. Источником формирования и пополнения рядов томских купцов на протяжении XIX–XX вв. были дворяне, крестьяне и мещане.

2. Торговля являлась основной сферой вложения капиталов томских купцов на рубеже XIX–XX вв., и можно выделить три этапа развития торговли в Томске: базарная, оптовая и рост торговых предприятий в связи с открытием товарной биржи.

3. Бывшие торговые здания используются по назначению и в настоящее время, многие здания являются объектами культурного наследия.

4. Исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что бывшие торговые здания в большинстве своем остаются доминантами и яркими архитектурными акцентами в городской застройке, которые придают своеобразие городу Томску.

Подводя итог проделанной работы, можно отметить, что купеческие постройки являются материальным свидетельством важного этапа развития города. Эти постройки обладают запоминающимися образами и отражают купеческий подход к строительству – делать все качественно, практично и красиво. Величественные торговые и общественные здания сформировали неповторимый и своеобразный облик Томска, который сохраняется в городе на протяжении нескольких столетий.

Литература

1. Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII–начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск / под ред. В.П. Бойко. – Томск, 2011. – 480 с.

2. Бойко В.П. Купечество Западной Сибири в конце XVIII–XIX вв. Очерки социальной, отраслевой и ментальной истории / под ред. В.П. Зиновьева. – Томск, 2009. – 423 с.

3. Сибирское купечество и архитектурный облик города Томска в XIX–начале XX в. / В.П. Бойко, Е.В. Ситникова. – Томск, 2008. – 180 с.

Исследовательская работа «Многополярный мир: реальность и перспективы»

Калтайс Маргарита, 10 класс, МАОУ гимназия № 29 г. Томска.

Многополярный мир – это концепция мирового порядка, в котором существует несколько центров влияния. Многополярность отличается от однополярности тем, что сегодня нет какого-то одного государства, вокруг которого сформирована вся мировая власть и влияние.

Проблема заключается в том, что в условиях многополярной системы возникает больше возможностей для конфликтов между государствами. Конфликты между державами отражаются на мировой экономике, следовательно это вызывает нестабильность и рост цен. Также может быть затруднено решение глобальных проблем, таких как изменение климата и сохранение биоразнообразия.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в условиях развития глобализации и растущим влиянием новых экономических центров, многополярный мир становится реальностью. Основные аспекты актуальности:

1. **Геополитические изменения:** страны как Китай, Индия и Россия играют все более заметную роль в мировой политике, что подчеркивает необходимость изучения их влияния на глобальную стабильность.

2. **Экономические связи:** разнообразие экономических сил способствует возникновению новых экономических блоков, таких как БРИКС, что требует анализа их экономического поведения и политических стратегий.

3. **Технологическая конкуренция:** конкуренция в области технологий между многофункциональными странами влияет на безопасность и развитие.

Объектом исследования многополярности является сама международная система, включая государства, международные организации, которые взаимодействуют в рамках этой системы.

Предмет исследования – динамика взаимодействия государств, их политические и экономические механизмы, которые ведут к возникновению и поддержанию многополярной структуры.

Цель исследования – анализ изменений в международной системе, которая переходит от однополярности или двуполярности к многополярной конфигурации.

Для осуществления цели были поставлены следующие **задачи**:

- Изучить эволюцию и перспективы многополярного мира;
- Определить роль стран в развитии многополярной структуры;
- Выявить цивилизационный фактор и место России в формирующемся миропорядке;
- Рассмотреть взаимоотношения России с развитыми и развивающимися странами;
- Исследовать политическое и экономическое взаимодействие России и Китая как двух главенствующих держав на международной арене;
- Провести беседу с учителем китайского языка на тему «Программа студенческого обмена между Россией и Китаем»;
- Сделать заключение исследования: подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Гипотеза – все страны мира переходят к многополярному миру, этот процесс неизбежен и исторически необходим.

Литература

1. Говорова Н.В. Россия и Европейский союз: будущее отношений // Современная Европа. 2007. – № 3. – С. 153–154.

2. Ершов В.Ф. Россия и Китай в XXI веке: стратегическое партнерство в условиях цивилизационной глобализации // Вестник Российского университета дружбы народов. 2019. – № 4. – С. 804–827.

3. Общая стоимость экспорта и импорта Китая (в долларах США) // офиц. сайт Главного таможенного управления Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – URL: <http://english.customs.gov.cn/statics/report/preliminary.html> (дата обращения: 17.01.2025).

4. Путин В.В. заявил о формировании многополярной системы мира // Газета ТАСС [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/politika/15082807> (дата обращения: 25.11.2024).

5. Прохин Е.А. Россия и Китай: результаты сотрудничества и перспективы развития взаимоотношений // Росконгресс [Электронный ресурс]. – URL: <https://roscongress.org/materials/rossiya-i-kitay-rezultaty-sotrudnichestva-i-perspektivy-razvitiya-vzaimootnosheniy-/> (дата обращения: 23.01.2025).

6. Россия и США – партнеры в борьбе с терроризмом // Газета Известия [Электронный ресурс]. – URL: <https://iz.ru/news/663893> (дата обращения: 29.01.2025).

7. Россия: иллюстрированная энциклопедия / под ред. Аксеновой Г.А. – М., 2007. – 598 с.

Вызовы современного школьного образования в России

Шевченко Марина, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Образование является неотъемлемой частью жизни любого человека, особенно сейчас, в процессе перехода от индустриального общества к постиндустриальному, выраженный в возросшей значимости качества приобретенного товара или услуги, а не его количества. Это обусловлено тем, что в мире происходит глобализация, следовательно, в мире (в том числе, в России) необходимость обмена достоверной информацией, знаниями постоянно возрастает. Именно образование является той сферой жизни, которая позволяет, во-первых, обществу совершить переход от одного типа к другому, а во-вторых, самому человеку занять новое положение в социальной структуре.

Система образования страны должна быть четко организованной, справедливой и эффективной. И при этом, она должна соответствовать этим требованиям на всех ее ступенях. Интерес к вопросу об общем образовании в России обусловлен рядом причин.

Например, неопределенность общего образования как понятия. Под «общим образованием» подразумевается не специальное и не профессиональное образование. Главной задачей общего образования является обучить человека той информации, которая даст этому человеку возможность в дальнейшем перейти на следующую, высшую ступень образования, а также той информации, которой человек будет руководствоваться и в повседневной жизни. Можно заметить, что в самом определении, безусловно, никакого противоречия нет, поскольку в нем четко раскрыто, почему данная ступень образования называется именно ступенью общего образования. Однако при анализе действующих учебных заведений, реализующих программы общего образования, можно столкнуться с противоречием между данным понятием и действительностью.

Существует огромная разница между школами городов-миллионников и школами, расположенными в экономически неразвитых периферийных регионах. У разных школ, в зависимости от места их географического расположения, разный уровень материально-технического оснащения учебного процесса. По аналогичному признаку в данных регионах присутствует нехватка педагогических работников, вызванная закономерно низким уровнем квалификации, которую можно получить в данном регионе, низким уровнем оплаты труда.

Однако и расположенность учебного заведения в экономически развитом регионе не гарантирует получение действительно общего образования. Некоторые школы используют в своей методике преподавания профессиональную ориентированность, что, несомненно, является важным элементом современного образования. Но неправильная реализация данного подхода может привести к тому, что изучению отдельная группа изучаемых дисциплин будет определена как обязательная и важная, а остальные предметы – совершенно не обязательны.

Стоит отметить, что система контроля подачи материала со стороны педагогов не контролируется. Педагог действительно имеет право вести педагогическую деятельность в той форме, которая была им выбрана, однако эффективность и качество этой деятельности не может быть отслежена. Нельзя проконтролировать, действительно ли педагог преподносит объем информации, соответствующий программе общего образования.

Проблема ЕГЭ также стоит очень остро. Ввиду недостатка знаний, полученных в школе, учащиеся вынуждены прибегать к использованию дополнительных платных образовательных услуг, доступ к которым имеют далеко не все люди. При этом документально подтверждается, что структура Единого Государственного Экзамена строится на программе среднего общего образования, то есть, на материалах школьной программы. И мы нередко наблюдаем ситуацию (не по причине неправильного отношения к образовательному процессу со стороны ученика), где человек вынужден проходить заново весь материал, который, по определению, должен был быть им изучен.

Все приведенные характеристики, как в совокупности, так и по отдельности, отражают противоречивость понятия общего образования в России на данный момент. Также они вызывают ряд других причин, которые еще больше привлекают интерес к данной теме. Например, неравенство среди учащихся, отсутствие, в большинстве случаев, глубины знаний по изучаемым дисциплинам.

Целью данного доклада является ответ на вопрос, аргументированный и подтвержденный статистическими данными, о том, можно ли считать нынешнюю систему школьного образования эффективной, поскольку, несмотря на ее существенные недостатки, можно отследить положительную динамику, по крайней мере, количества людей, поступивших в учреждения высшего образования.

В ходе исследования было выяснено, что современная модель школьного образования может считаться эффективной только при ее рассмотрении в краткосрочном периоде времени (4–5 лет), однако она совершенно не может быть эффективна в долгосрочной перспективе.

Доклад основан на исследовании книг, научных статей, а также на личном опыте.

Литература

1. Астапов П.В. Будни учителя // Времена 2. Альфа – М., 2023 – 320 с.

2. Зверева Т.С. Актуальные проблемы современного образования // Теория и практика современной науки. – 2021. – № 1. – С. 424–427.

3. Осипова А.С. Современная система образования в России: анализ состояния, пути и проблемы решения // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2016. – № 5. – С. 132–135.

4. Руднев К.И. Проблемы современной системы школьного образования в России // Скиф. – 2022. – № 12. – С. 284–287.

Культурная жизнь Томска в годы Великой Отечественной войны

Кисина Александра, 10 класс, МАОУ СОШ № 22 г. Томска

Есть известное выражение: «Когда гремит оружие, музы молчат!». Однако в годы Великой Отечественной войны в Томске музы не молчали. Город в годы войны жил наполненной культурной жизнью.

В Томск были эвакуированы театральные труппы, многие известные люди искусства побывали в нашем городе, оставив вдохновляющий заряд творчества, который проявился в культуре города и во время войны, и в послевоенное время.

Как в любом крупном городе, в Томске был свой театр, он располагался в здании, где сейчас находится ТЮЗ (пер. Нахановича, 4). В августе 1941 г. в связи с военным положением труппу томского театра спешно перевели в город Кемерово и слили с местным театром. А в Томске на время войны обосновался Белорусский государственный драматический театр ордена Трудового Красного Знамени. Коллектив театра радушно встретили на томской земле, предоставили жилье, собрали теплую одежду [4. С. 74]. За время пребывания на томской земле белорусский театр поставил 14 новых спектаклей и возродил 11 постановок своего прежнего репертуара. Было представлено 840 спектаклей, которые посмотрели 747 тысяч зрителей.

Кроме того, первая фронтовая бригада, сформированная театром, дала 71 концерт и 65 спектаклей на выезде [4. С. 76].

В нашем городе целый год работал Ленинградский государственный театральный институт.

Обустроившись в новом городе, институт объявил набор на первый курс актерского и театроведческого факультетов. Для томичей возникла уникальная возможность в родном городе поступить в театральный институт.

Кстати, именно на Томской земле родился внук выдающегося режиссера и реформатора театра Всеволода Мейерхольда. Несколько лет существовавший в те годы Нарымский окружной театр возглавлял известный советский артист Василий Меркурьев (лейтенант Туча из фильма «Небесный тихоход»). Его женой была дочь Мейерхольда – Ирина. В Томске у них и родился сын Петр [7].

Пребывание Белорусского драматического театра, Ленинградского государственного театрального института в Томске оказали большое влияние на театральную послевоенную жизнь города.

А теперь немного информации о гастролях в Томске различных театров и иных творческих коллективов. В Томске в годы войны состоялись гастролы Государственного джаз-оркестра Белорусской ССР под управлением Эдди Рознера [4. С. 61], концерты знаменитого ансамбля народного танца под управлением Игоря Моисеева, знаменитого Государственного джаз-оркестра под руководством Леонида Утесова и при участии Эдит Утесовой, Государственного московского театра эстрады и сатиры и еще многих прославленных коллективов.

В 1943 г. в концертном зале прошел единственный дневной сеанс психологических опытов Вольфа Мессинга.

Концерты, спектакли, выставки скрашивали тяжелую, в непрерывной работе, с многочисленными лишениями жизнь томичей.

Несмотря на тяжелейшую ситуацию на фронте, руководство города делало многое в области культуры и досуга населения.

Был ускорен капитальный ремонт кинотеатра имени М. Горького. И 12 декабря 1941 г. он открылся.

С 25 по 31 декабря 1941 г. в детских садах и школах состоялись новогодние детские праздники с подарками у елки. А на 1 января 1942 г. был запланирован праздничный карнавал на катке стадиона «Динамо» [4. С. 105].

В городе не хватало радиоприемников. Были организованы «Окна ТАСС», где размещалась оперативная информация о ситуации на фронтах, а также размещались рисунки, выполненные лучшими мастерами Томского товарищества художников.

В первые месяцы войны в Томск был эвакуирован значительный объем ценнейших экспонатов, имеющих историческую и культурную ценность. В Научной библиотеке ТГУ хранились в военное время эвакуированные из Москвы рукописи А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.М. Горького, а также рукописи Л.Н. Толстого и экспонаты музея Ясная Поляна. Для этого выделили две большие комнаты на первом этаже Научной библиотеки, в том числе кабинет директора [4. С. 52].

Культурная жизнь в городе не прекращалась и после войны. 22 мая 1946 г. в Томске открылась областная филармония, и одновременно был создан Томский академический симфонический оркестр. Первым дирижером оркестра стал Моисей Исаевич Маломет [1. С. 202].

Накануне дня Победы в Томск прибыл бывший фронтовой театр им. Валерия Чкалова. Его художественным руководителем в первый год существования в Томске был режиссер Московского театра имени Е. Вахтангова, известный поэт Павел Григорьевич Антакольский. [1. С. 369]. После войны в театре играли и томские актеры, вернувшиеся из Кемерово, и актеры Нарымского окружного театра, который в 1944 г. был переведен в Томск.

Томичам и всем эвакуированным в город было невероятно тяжело материально, морально и физически. Концерты, спектакли, выставки, фильмы давали духовную подпитку, которая укрепляла силы работать, жить и не сломаться в тяжелейших условиях.

Литература

1. Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города/ Под ред. д-ра ист. наук Н.М. Дмитриенко. – Томск, 2004. – 440 с.
2. Век с любимой газетой: к столетию томской областной газеты «Красное знамя»/ сост. Н.И. Маскина, В.И. Федоров, Т.Е. Кондрацкая. – Томск, 2008 – 220 с.
3. Жизнь, опаленная войной. Томск 1941–1945: Историко-документальная летопись (хроника жизни Томска в военные годы). – Красноярск, 2020. – 384 с.
4. 1 день и 100 лет: к столетию томской областной газеты «Красное знамя» / ред.-сост. В.А. Иванов – Томск, 2017. – 286 с.
5. Секретные ящики Льва Толстого // Истории книжных раритетов. Вып. 49 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.lib.tsu.ru/ru/sekretnye-yashchiki-lva-tolstogo> (дата обращения: 04.03.2025).

6. Зачем Вольф Мессинг посетил Томск в годы войны // Томские Новости + [Электронный ресурс]. – URL: <https://toms-k-novosti.ru/zachem-volf-messing-posetil-tomsk-v-gody-voyny> (дата обращения: 27.02.2025).

Память моей семьи

Скорнякова Евгения, 8 класс, МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных г. Томска

Нет в нашей стране семьи, которую бы не затронула кровопролитная Великая Отечественная война. На долю наших предков выпала непростая судьба. Кто-то работал на заводах, кто-то воевал в тылу врага, а некоторые погибли в самом начале войны. Но все они внесли свой вклад в победу нашей Родины. В наше время остается очень мало людей, которые могут рассказать нам о ВОВ, у людей не остается исторической памяти. Поэтому в нынешнее время как никогда важно помнить о поступках своих предков и гордиться ими. Моя семья хранит память о четырех прадедах участниках Великой Отечественной войны.

Скорняков Леонид Васильевич

Начал войну в возрасте 18 лет младшим лейтенантом. Сбил фашистский самолет Мессершмитт. Совершил смелый подвиг: 13 марта 1945 г., противник в районе деревни Озора в Венгрии принял контратаку на наши боевые порядки, стремясь форсировать канал Элуша. Взвод под командованием младшего лейтенанта Скорнякова Леонида Васильевича в этот день отбил 2 контратаки противника, уничтожив при этом 2 пулемета и 16 фашистов. Во время этого боя Леонид Васильевич был ранен осколком разорвавшейся вражеской мины, но, несмотря на это он продолжал командовать взводом пока полностью не были отбиты контратаки противника, после чего он был отправлен в госпиталь. Освободил Будапешт, закончил войну на озере Балатон в Венгрии.

Анкудинов Максим Федорович

Уроженец Горно-Алтайска. Был мобилизован в 1943 г., когда ему исполнилось 17 лет, но сначала в «учебку». Это были срочные курсы обучения на механика-водителя танка. После окончания курсов Максим Федорович был отправлен на фронт, участвовал в освобождении Польши, Германии. Служил сначала механиком-водителем, а затем и командиром экипажа самоходного орудия. Однажды в бою проявил смекалку и спас экипаж и свою боевую машину. Оказавшись в тылу врага, при неравных с противником силах, принял решение замаскировать самоходное орудие в небольшом болотце. Преследовавшие немцы в недоумении прошли рядом, не заметив советскую машину. Самостоятельно выбравшись и поняв маневр противника, он встал во главе нескольких подоспевших машин, догнал и уничтожил врага. Войну Максим Федорович закончил в городе Кенигсберг, за взятие которого имеет награду.

Бондаренко Алексей Георгиевич

Бондаренко Алексей Георгиевич, родился в 1920 г. в Алтайском крае. В ряды Красной Армии призван в 1942 г. на Ленинградский фронт, служил автоматчиком в пехотных войсках. В 1943 г. участвовал в прорыве блокады г. Ленинграда, был тяжело ранен в ногу, долго лежал в госпитале. После выздоровления был направлен на Украинский фронт и воевал в Европе: освобождал Чехословакию и Венгрию. В Венгрии в марте 1945 г. Алексей Георгиевич воевал уже в артиллерии и принял участие в последнем крупном наступлении немецкой армии. Также это была последняя оборонительная операция советских войск. В районе венгерского озера Балатон в атаку двинулась шестая немецкая танковая армия СС. Останавливать немецкие танки выпало

артиллеристам. В ходе ожесточенных боев, Красная армия, при поддержке болгарских и югославских подразделений, остановила попытку наступления отборных частей врага, которые пытались сохранить для Германии последний имеющийся источник нефти в районе озера Балатон. Ожесточенные бои в районе озера продолжались десять дней и закончились разгромом врага. Алексей Егорович был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и «За Победу над Германией».

Мелков Николай Михайлович

Родился Николай в 1921 г., в Томске, в семье рабочего. С 1931 по 1936 г. учился в школе, окончив 5 классов. С 15 лет работал слесарем, затем токарем на электромеханическом заводе.

Был призван в армию на срочную службу в октябре 1940 г., в Приморский край. Через несколько месяцев его полк был переведен в город Волковыск на западе Белоруссии. Там, 22 июня 1941 г., в тридцати километрах от польской границы, началась для молодого солдата война. За несколько страшных июньских дней полк был разбит, разрозненные группы солдат двигались на восток, в сторону Минска, но попали в окружение и были взяты в плен. Так, с 29 июня 1941 г. Николай Михайлович находился в лагере для военнопленных «Дрозды», организованном немцами на территории одного из совхозов. Пробыв в лагере 14 дней, принял участие в побеге.

Небольшая группа красноармейцев ушла в белорусские леса, где начиналось партизанское движение. Николай Михайлович являлся одним из организаторов партизанского отряда «За Отечество», был командиром взвода, начальником штаба отряда, командиром роты. Отряд был штурмовым, специализировался на уничтожении железнодорожных составов, мостов, военной техники. Отряд насчитывал до шестисот пятидесяти человек и представлял собой грозную силу для противника. Наиболее крупными операциями руководила Москва. Отряд размещался в лесу, при тщательной маскировке, для приема самолетов была оборудована площадка, невидимая для врага. У отряда была разветвленная сеть разведчиков. Фашисты в Минске только готовили какую-нибудь карательную операцию, а в отряде уже знали об этом. Местные жители в непроходимых болотах зимой и летом скрытно проводили партизан.

Рота под командованием лейтенанта Мелкова Николая Михайловича была одной из передовых в отряде. Ей было спущено под откос 23 эшелона с живой силой противника и взорвано 66 машин. За разгром карательного отряда, напавшего на деревню, Николай Михайлович был награжден орденом Красной Звезды. Также за время войны он был награжден медалью «Партизану Отечественной войны 1 степени», «За Отвагу», Орденом Отечественной войны 2 степени, Орденом Красного знамени

По окончании войны, Герой Советского Союза, командир партизанской бригады, будущий руководитель Белоруссии П.М. Машеров предложил томичу возглавить один из сельских райкомов. Образование всего пять классов, но предлагали учиться, обещали продвижение по службе. Но Николая Михайловича тянуло домой, в Сибирь, и в 1946 г., мобилизовавшись, он вернулся на родину.

Работал шофером на ТЭМЗе, контрольным механиком в «Автоколонне 1974», оттуда вышел в 60 лет на пенсию. Вел активный образ жизни, много лет играл в хоккей с мячом за заводскую команду ТЭМЗа «Шахтер» и был ее лидером. Также являлся мастером спорта в городошном спорте. Николай Михайлович прожил 86 лет, у него двое детей, четверо внуков, семеро правнуков.

Литература

1. Память народа [Электронный ресурс]. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 18.04.2025).

2. Подвиг народа // Проект «Дорога памяти» [Электронный ресурс]. – URL: <https://podvignaroda.ru/> (дата обращения: 18.04.2025).

Эвакуация мирного населения в Сибирь в годы Великой Отечественной войны

Патракова Елизавета, 9 класс, МАОУ СОШ № 4 г. Томска

Организация и масштабы эвакуации

С началом Великой Отечественной войны в июне 1941 г. советское руководство столкнулось с необходимостью срочной эвакуации миллионов людей из прифронтовых зон в Сибирь, включая Томск, Новосибирск и Иркутск, было переселено около 17 миллионов человек: не только гражданских, но и работников предприятий, ученых и деятелей культуры. Дополнительными сложностями во время эвакуации стали: транспорт и железные дороги, которые были перегружены, условия переезда были крайне тяжелыми – нехватка вагонов, ограниченный багаж, длительные переезды под угрозой бомбежек.

Социальные вызовы в тыловых городах

Прием перевезенных создал колоссальную нагрузку на инфраструктуру сибирских городов. В Томске, например, на каждого жителя приходилось всего 2,8 м² жилья. Люди размещались в школах и временных бараках. Нехватка продовольствия, конфликты между местными и прибывшими из-за конкуренции за ресурсы, психологические травмы (разлука с семьями, потеря дома) – все это стало частью повседневной жизни. Однако именно в этих условиях формировались новые социальные связи, основанные на взаимопомощи.

Экономические последствия

Эвакуация промышленности стала ключевым фактором сохранения экономики СССР. В Томск было перевезено 30 предприятий, в Новосибирск десятки заводов, что увеличило производство на 40%. Однако города столкнулись с острыми проблемами: нехваткой электроэнергии, воды, транспорта. Например, в Томске студенты и горожане вручную строили железную дорогу для доставки оборудования. Несмотря на трудности, уже к концу 1941 г. эвакуированные заводы начали выпуск военной продукции.

Культурное наследие

Сибирь стала убежищем не только для людей, но и для культурных ценностей. В Новосибирск были вывезены коллекции Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им. Пушкина, а театры из Москвы и Ленинграда продолжали работу в эвакуации, создавая новые постановки, в том числе патриотические спектакли. Это не только сохранило культурное достояние страны, но и обогатило местную творческую среду и сплотило мирное население.

Долгосрочное влияние

Эвакуация изменила социально-экономический облик Сибири. Тыловой город Иркутск, стал центром промышленности и науки. После войны многие эвакуированные остались в регионе, что способствовало его развитию. Этот опыт показал, как даже в критических условиях можно сохранить человеческие и материальные ресурсы, объединив усилия власти и населения.

Литература

1. Мозохин О.Б. Эвакуация населения, объектов промышленности и культурных ценностей из прифронтовой зоны в годы Великой Отечественной войны // Журнал

российских и восточноевропейских исторических исследований. – 2018. – № 1 (12). – С. 20–37.

2. Потемкина М.Н. Историческое пространство эвакуации (1941–1945 гг.) // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2012. – № 3 (37). – С. 124–133.

3. Снегирева Л.И. Эвакуация населения и железнодорожный транспорт в годы Великой Отечественной войны (на материалах Западной Сибири) // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2 (155). – С. 21–30.

4. Потемкина М.Н. Конфликтные зоны эвакуации в СССР и способы их преодоления (1941–1945 гг.) // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2016. – № 3 (53). – С. 219–226.

Эвакуация заводов в Томск в годы ВОВ

Патраков Матвей, 9 класс, МАОУ СОШ № 4 г. Томска

Эвакуация в годы ВОВ стала самой крупной операцией по переброске промышленности, проводимой когда-либо в мире.

Железные дороги играли самую важную роль в переброске промышленности в тыл, поэтому загруженность ж/д путей и простаивающие вагоны были не редки. Оперативно СНК и ЦК ВКП(б) издает директиву № 624, по которой призывали не оставлять врагу ни одного паровоза и вагона, а также различного продовольствия.

Эвакуация предполагалась в один этап, и в связи со стабилизацией на фронте в феврале 1942 г. она прекратилась, но, так как в конце весны 1942 г. нацистские войска стали продвигаться в южные районы страны, эвакуация возобновилась: всего за 2 этапа было вывезено 2743 предприятия, из них около 500 – в Сибирь.

В Сибири создавались предприятия, которые возводились по проектам уже построенных ранее заводов (заводы-дублиеры), что было значимой причиной в переброске промышленности и предопределило эвакуацию именно в те районы.

Эвакуация промышленности – это не только физическое перемещение оборудования, но и переселение сотен тысяч рабочих, инженеров, их семей. Это огромный труд, проверка людей на жизнестойкость, выносливость, терпимость, сплоченность. Люди работали с громадным напряжением по несколько суток, не уходя с эвакуированных объектов, чтобы своевременно демонтировать и погрузить оборудование под постоянными обстрелами и ударами с воздуха.

В Томск за годы Великой Отечественной войны было эвакуировано 32 промышленных предприятия, более 50 тысяч человек гражданского населения, 25 правительственных и культурных учреждений; 9 научно-исследовательских институтов; 20 высших и средних специальных учебных заведений; 12 детских учреждений. Некоторые заводы были реэвакуированы, многие оставались работать и дальше. В настоящее время до сих пор работают в Томске заводы, эвакуированные в годы ВОВ.

В Томский государственный завод измерительных приборов «Манометр» – влились три ленинградских завода: завод измерительных приборов (ЛенГЗИП), оптико-механического завод № 5 (ОМЗ-5), завод «Молодой ударник» и московский завод «Манометр». В годы войны производили манометры, миноискатели, глубиномеры, тахометры, запалы. В мирное время завод продолжал производить и производит до настоящего времени манометры.

На базе эвакуированных заводов из Москвы – Москабель и Электропривод – образовались в Томске Сибкабель и Томкабель, которые впоследствии были объединены в Сибкабель. В годы войны производили силовые, телефонные кабели. В

настоящее время Сибкабель является ведущим предприятием по изготовлению кабелей в России и за ее пределами.

На площадке строящегося в Томске завода по выпуску электродвигателей создан Томский электромоторный завод из эвакуированных из Ленинграда завода Электросила и Ярославского электромеханического завода. В годы войны выпускали стартеры и двигатели для танков, самолетов, подводных лодок. В настоящее время от огромного завода сохранилась лишь частица ТЭТЗ, которая продолжает выпускать электродвигатели и наращивает производство, сменив свое месторасположение.

Томская центральная электростанция (ТЭЦ) запущена была еще в 1895 г. В 1941 г. в состав Томской ЦЭС вошло оборудование, эвакуированное с Гомельской электростанции. Для бесперебойного обеспечения станции кузбасским углем к ней была проложена специальная железнодорожная ветка от станции Томск-II. Рельсовый путь этой ветки с середины 1950-х гг. станет основой для линии первого томского трамвая. В связи с эвакуацией заводов в годы ВОВ ее мощности стало не хватать. В 1945 г. была введена в эксплуатацию ГРЭС-2, которая расположилась на ул. Шевченко, где и располагается в настоящее время. Томская ЦЭС была переименована в Томскую ГРЭС-1 и стала использоваться для выработки теплоэнергии – в 1947 г. в город пошло первое тепло. С 1988 г. ГРЭС-1 выведена из эксплуатации в основном из-за технического износа.

В состав Томского химико-фармацевтического завода, который до войны был единственным в Западной Сибири фармацевтическим производством, вошла часть Московского химфармзавода им. Л.Я. Карпова. Для фронта был налажен выпуск наркозного эфира, перевязочных материалов, препаратов для дезинфекции и дезинсекции, эмбрионной мази для заживления ран, изобретенной профессором Томского медицинского института Д.И. Гольдбергом. Завод до настоящего времени работает, производит лекарственные препараты (некоторые из которых способны конкурировать с лекарственными средствами иностранного производства) и является единственным производителем противовирусных и иммуномодулирующих лекарственных препаратов «ИРС-19» (спрей назальный) и «Имудон» (таблетки для рассасывания).

Принятое решение об эвакуации сыграло важную роль в становлении Томска как промышленного города, в том числе повышение его административного статуса, что позволило ему выйти из состава Новосибирской области и образовать в 1944 г. Томскую область. Сложно сказать, как бы сложился ход войны, если бы не принятое в самом начале Великой Отечественной войны стратегически важное решение – эвакуировать из прифронтовых районов СССР на Восток населения, промышленных предприятий, колхозов, совхозов, культурных и научных учреждений, запасов продовольствия, сырья и других материальных ценностей.

Литература

1. Микоян А.И. В первые месяцы Великой Отечественной войны.
2. Поляков Ю.А. Эшелоны идут на восток. – М., 1966. – 263 с.
3. Судьба томских предприятий // Центральный государственный музей Томской области [Электронный ресурс]. – URL: https://tomskmuseum.ru/afisha_exhibit/vist1/virt_vist/warishardwork/STP/ (дата обращения: 18.04.2025).
4. Томск – город, где ковалась победа // Комсомольская правда [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kp.ru/best/tomsk/tomsk-letopis-victory/tomsk-vov-prom/> (дата обращения: 18.04.2025).

Экономическое развитие СССР

Попов Родион, 9 класс, МАОУ гимназия № 29 г. Томска

Актуализация знаний по данной теме позволит сформировать комплекс теоретических знаний для оценки современных тенденций в экономике России, учитывая успехи и неудачи денежных реформ прошлого столетия.

Цель: исследование и анализ экономики СССР.

Задачи:

1. проанализировать ключевые этапы экономического роста СССР;
2. узнать особенности плановой экономики в СССР;
3. исследовать основные экономические планы и реформы.

Гипотеза: экономическое развитие СССР в период с 1922 по 1991 гг. было обусловлено сочетанием индустриализации, плановой экономики и государственной политики.

Экономика в СССР.

Экономика СССР была построена на основе импортозамещения. Обусловлено это стремлением развить отечественную промышленность.

Новая экономическая политика (НЭП).

После тяжелой гражданской войны выходом из кризиса стала новая экономическая политика 1921–1928 гг., которая частично восстанавливала рыночные отношения и многоукладную экономику при сохранении власти в руках большевиков.

Денежная реформа 1922–1924 гг.

Госбанк СССР продавал золото и иностранную валюту за советские деньги, что резко увеличило спрос на советский рубль на денежном рынке. Проведение денежной реформы сыграло важную роль в создании единой денежной системы Советского Союза на базе твердой валюты.

Плановая экономика в СССР.

Принято считать, что начало формирования экономики планового типа в Советском Союзе было положено в 1929 г., когда страна приступила к реализации первой пятилетки, представляющей собой план социально-экономического развития государства.

Денежная реформа 1947 г.

14 декабря 1947 г. Совет министров СССР принял постановление «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары».

Экономические реформы при Н.С. Хрущеве.

В 1954 г. стартовала кампания освоения целинных земель Казахстана, Сибири, Урала и Поволжья. В первые три года удалось освоить 32 млн га земель. Последовал скачок с небывалыми урожаями, однако в дальнейшем такая политика не принесла успеха.

«Косыгинская» экономическая реформа 1965 г.

В рамках этой реформы были упразднены введенные Хрущёвым совнархозы, государство вернулось к централизованной системе управления промышленностью и сельским хозяйством. Значительно сокращалось количество плановых показателей, которым должна была соответствовать работа каждого предприятия.

Социально-экономическое развитие СССР в 1964–1985 гг.

В 1970-е гг. были сделаны несколько попыток отраслевых преобразований, в частности стали внедряться новые формы организации труда. Одной из таких форм стал бригадный подряд, предложенный Н. А. Злобиным.

Упадок экономики СССР в 1985–1991 гг.

На апрельском собрании ЦК КПСС 1985 г. новый генеральный секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачёв обозначил основные направления политики перестройки. Он выдвинул идею ускорения социально-экономического развития СССР. Горбачёв открыто заявил о наличии существенных экономических и социальных проблем в стране. В мае 1985 г. была начата кампания по борьбе с пьянством и алкоголизмом. По всей стране было вырублено множество виноградников, что не привело к снижению потребления алкоголя, поскольку распространилось подпольное самогонование. Алкогольные напитки низкого качества продавались на черном рынке. Также отрицательно на советскую экономику действовало падение мировых цен на нефть.

Заключение.

Гипотеза подтвердилась. Экономическое развитие СССР в период с 1922 по 1991 гг. было обусловлено сочетанием индустриализации, плановой экономики и государственной политики.

Литература

1. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. История России: начало XX – начало XXI века. 10 класс. – М., 2016. – 368 с.
2. Киселев А.Ф., Попов В.П. История России. XX – начало XXI века. 9 класс. – М., 2013. – 304 с.
3. Плановая экономика в СССР // Образовательный портал «Справочник» [Электронный ресурс]. – URL: https://spravochnik.ru/ekonomika/planovaya_i_rynohnaya_ekonomika/planovaya_ekonomika_v_ssr/ (дата обращения: 20.04.2025).
4. Экономика СССР [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/> (дата обращения: 20.04.2025).
5. Реформы Хрущева [Электронный ресурс]. – URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/reformy-hruscheva-tablica.html?ysclid=m9pczxndv7757806764> (дата обращения: 20.04.2025).

**МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА
И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

Взаимосвязь индивидуальных суточных биоритмов учащихся с учебной работоспособностью

Саенко Алена, 8 класс, МАОУ гимназия № 18 г. Томска

С каждым годом повышаются требования к объему и качеству усваиваемой информации школьниками, процесс обучения становится сложнее, требования к умственной работоспособности учащихся постоянно повышаются. Количество часов, посвященных домашним заданиям, спортивным секциям и другим внеклассным мероприятиям, использование электронных устройств, увеличивается в подростковом возрасте. Подростки обычно предпочитают оставаться активными до позднего вечера и такое время ежедневной активности или «биоритмы» являются следствием изменения социальной жизни.

Обучение в школе обычно начинается в фиксированное время, без учета оптимального времени функционирования для учащихся с разными суточными биоритмами. Проблема изучения биологических ритмов является актуальной и заключается в том, что при разработке режима труда и отдыха, а также расписания уроков важно учитывать индивидуальные суточные биоритмы учащихся. Так как у учащихся наблюдается снижение внимания и уровня усвоения новых знаний, они устают, не успевают нормально отдохнуть и выспаться, что влияет на успеваемость.

Целью настоящего исследования является исследование индивидуальных суточных биоритмов и их влияния на учебную работоспособность и успеваемость учащихся. В связи с этим выдвинем и рассмотрим следующую гипотезу: несоответствие между индивидуальными суточными биоритмами учащихся и учебным расписанием является причиной снижения успеваемости.

Объект исследования: индивидуальные суточные биоритмы учащихся МАОУ гимназии № 18 г. Томска

Предмет исследования: зависимость успеваемости учащихся от влияния индивидуальных суточных биоритмов

Задачи исследования:

1. Определить индивидуальные суточные хронотипы учащихся по методике Д. Хорна – О. Эстерберга;
2. Подобрать тесты для оценки концентрации внимания и умственной работоспособности учащихся;
3. Провести анализ полученных данных индивидуальных суточных биоритмов, работоспособности и концентрации внимания с успеваемостью учащихся;
4. Создать группу рекомендаций по улучшению учебной работоспособности для разных хронотипов учащихся;
5. Проанализировать полученные результаты с рациональностью учебного расписания.

Методами исследования являются: наблюдение, аналитический метод, тестирование, эксперимент. Исследование проводилось среди учащихся МАОУ гимназии № 18 г. Томска с 6 по 11 класс обучения. В исследовании приняли участие 178 респондентов, анкетирование проводилось в учебное время согласно учебному расписанию в тестовой форме на платформе <https://onlinetestpad.com/ana64q33sno7>.

1. Тест «Что вы за «птица?»» по методике Д. Хорна и О. Эстерберга для определения хронотипа исследуемых.

2. Тест Мюнстерберга для определения избирательности и концентрации внимания.

3. Таблицы Шульте для диагностики процессов активного внимания и умственной работоспособности в целом, проводился в учебное время на бумажных носителях.

Материалы исследования позволили нам сделать следующие выводы:

1. По типу индивидуального суточного хронотипа большинство учащихся относятся к так называемым «голубям» – 64%, «совы» – 23%, «жаворонки» – 13%.

2. Исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что несоответствие между индивидуальными суточными биоритмами учащихся и учебным расписанием является причиной снижения успеваемости: средняя успеваемость в 1 и 2 смене выше у дневного хронотипа «голуби» – 4,1 и 4,0, «жаворонки» – 3,9 показывают лучшую успеваемость в 1 смену, «совы» во вторую – 3,9 балла.

3. Были разработаны рекомендации по улучшению учебной работоспособности для разных хронотипов учащихся, администрации ОУ и родителей.

4. При сравнении средних показателей «успеваемости» в экспериментальной группе при помощи t-критерия Стьюдента выявлены различия ($p=0.020$), в контрольной группе показатели «успеваемости» статистически не значимы ($p=0.184$), что говорит об эффективности разработанных рекомендаций по улучшению учебной работоспособности.

Результаты проведенного исследования указывают на необходимость дальнейшего изучения взаимосвязи индивидуальных суточных биоритмов учащихся, связанных с учебной работоспособностью, детерминирующих их успеваемость.

Литература

1. Бахтурин С.С. Физиологические реакции организма современных учащихся в зависимости от субъективных циркадных ритмов // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 4 (142).

2. Голдин А. П., Сигман, М., Брайер, Г. и др. Взаимодействие хронотипа и школьного времени предсказывает школьную успеваемость. *Nat Hum Behav* 4. – 2020. – С. 387–396.

3. Полякова Ю.А., Чебыкин А.С., Ганеева Е.Р., Трушников Е.А. Взаимосвязь биоритмов и работоспособности студентов // Международный студенческий научный вестник. – 2021. – № 3.

4. Родригес Ферранте Г., Голдин А.П., Сигман М., Леоне М. Дж. Лучшее соответствие между хронотипом и временем поступления в школу связано с более низким уровнем успеваемости среди подростков // *NPJ Sci Learn*. – 2023. – № 8 (1).

Загрязнение воды и способы ее очистки

Блинова Алиса, 10 класс, МАОУ лицей № 7 г. Томска

Из всех природных ресурсов вода является самым ценным, это обусловлено ее участием практически в каждом жизненном процессе. Каждый из нас нуждается в чистой воде. Она – основа здоровой жизни. К сожалению, мы не можем полагаться на чистоту воды прямо из крана. Даже если она прозрачна на вид и отсутствует неприятный запах, вода содержит невидимые невооруженным глазом загрязнения, которые являются угрозой для нашего здоровья. До 30% заболеваний на Земле возникает из-за плохой питьевой воды и неисправности канализации. Эта проблема обостряется с каждым годом.

Целью моей работы является исследование состояния загрязнения воды и проведение опытов по ее очистке в домашних условиях.

Для достижения цели мне нужно выполнить следующие **задачи**:

- проанализировать научную информацию по данной теме;
- расширить знания о воде и ее значении для живых существ;
- исследовать влияния человека на загрязнение воды;
- выявить источники загрязнения водоемов;
- уточнить вред от загрязнения воды для человека и живых организмов;
- изучить методы очистки загрязненной воды;
- опытным путем узнать, можно ли очистить воду в домашних условиях;
- определить химические показатели различных проб воды и установить

соответствие качества питьевой воды санитарным нормам.

Объектом моего исследования является водопроводная, фильтрованная и бутилированная вода, **предметом** исследования – способы очистки воды от различных примесей и выявление качественной питьевой воды.

Гипотеза. В своей работе мне нужно ответить на вопрос: если будет продолжаться загрязнение воды, приведет ли это к гибели всего живого?

В теоретической части своего исследования я изучила различные источники загрязнения природной воды, узнала какой вред наносит такая вода человеку и другим живым организмам при ее употреблении, выяснила какие существуют способы очистки воды на сегодняшний день.

В своей работе я практическим путем опробовала некоторые доступные методы очистки загрязненной пресной воды: отстаивание, кипячение, замораживание, очистка активированным углем и бытовым фильтром.

В лабораторных условиях исследовала образцы питьевой воды из различных источников на количественное содержание в ней основных химических элементов для выявления более качественной питьевой воды.

Проведенное исследование позволило сделать мне следующие выводы: вода поддается очищению и в домашних условиях, это доступно для каждой семьи и не требует экономических затрат.

Также стало ясно, что лидируют бутилированная вода и вода из уличного автомата, которые проходят более мягкую систему очистки, сохраняя основную массу полезных минералов, при этом очищаясь от вредных солей и других примесей. Поэтому по качественным показателям эти образцы являются более «живыми» и полезными для организма человека. Однако с финансовой точки зрения вода из автомата экономит семейный бюджет примерно в 10 раз.

В заключении нужно отметить, что загрязнение воды является серьезной проблемой человечества, но существует множество способов ее решения. Бороться с этой проблемой вполне можно и нужно. А учитывая тот факт, что наука не стоит на месте, можно надеяться, что мы увидим результаты этой борьбы.

Без всякого преувеличения можно сказать, что высококачественная вода, отвечающая санитарно-гигиеническим и эпидемиологическим требованиям, является одним из непереносимых условий сохранения здоровья людей.

Своей работой я хотела привлечь внимание к экологической проблеме водных ресурсов. Чистая вода – это будущее нашей планеты!

Литература

1. Арабаджи В.В. Загадки простой воды. – М., 1973. – 96 с.
2. Ахманов М.С. Вода, которую мы пьем. – М., 2002. – 192 с.
3. Горский В.В. Вода – чудо природы. – М., 1962. – 223 с.
4. Ершов М.Е. Самые распространенные способы очистки воды. – М., 2006. –

5. Какие требования к качеству питьевой воды предъявляются нормами и стандартами водоснабжения // Юрист компании [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.law.ru/article/25082-trebovaniya-k-kachestvu-pitevoy-vody?ysclid=ls8nzfoabu299218435> (дата обращения: 16.04.2025).

6. Загрязнение воды: виды, источники и последствия // Экология сегодня [Электронный ресурс]. – URL: <https://ecologynow.ru/knowledge/zagraznenie-vody-vidy-istocniki-i-posledstvia>? (дата обращения: 16.04.2025).

7. Загрязнение водоемов [Электронный ресурс]. – URL: <https://naturae.ru/ekologiya/ekologicheskie-problemy/zagryaznenie-vody.html>? (дата обращения: 16.04.2025).

8. Современные способы и методы очистки воды // О воде [Электронный ресурс]. – URL: <https://o-vode.net/ochistka/sposoby-i-metody> (дата обращения: 16.04.2025).

Экологическая катастрофа, или почему Черное море стало поистине черным...

Герасименко Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Актуальность: В Сочи хоть раз в жизни отдыхают многие. Но недавняя трагедия вызывает большие сомнения, что так будет всегда.

Цели работы: 1) выявить проблемы, вызванные катастрофой на Черном море, и попытаться найти пути их решения; 2) оценить последствия катастрофы; 3) привлечь как можно больше внимания общественности к решению эко-проблем.

Задачи: выяснить, что за трагедия произошла в Черном море и т.д.

Гипотеза: данная катастрофа носит глобальный характер, но при этом не все понимают серьезность проблемы и масштаб возможных последствий для планеты.

В день катастрофы в Керченском проливе бушевал сильный шторм с ветрами до 25 м/с и высокими волнами. Один танкер разломился пополам под воздействием волн, а второй был выброшен на мель неподалеку от порта Тамань.

В первые несколько часов разлив нефти стал серьезной угрозой для прибрежных экосистем. Мазут начал оседать на морское дно, загрязняя донные экосистемы. Морские животные сразу начали гибнуть. Рыболовство в районе стало под запретом.

Утром 17 декабря в Темрюкском и Анапском районах объявили ЧС муниципального уровня.

25 декабря муниципальный уровень ЧС сменился региональным.

26 декабря был введен режим ЧС федерального уровня.

После крушения танкеров 3700 т мазута оказалось в море. Течение вынесло нефтяную жижу на берег в 100 км от места аварии прямо на пляжи самого известного детского курорта.

Откачка мазута ведется непрерывно, чтобы избежать застывания топлива в шлангах. На пляжах Кубани, включая Темрюкский район, и на полуострове Крым фиксируются новые случаи выброса нефтепродуктов.

Печально то, что мазут, несмотря на тщательную уборку, может появляться вновь и вновь в одном и том же месте. Владимир Путин уже назвал экологическую катастрофу «одним из самых серьезных вызовов в области экологии за последние годы», и поручил создать на месте штаб по ликвидации ее последствий.

Известно, что в пострадавших районах обитают примерно 50 видов животных, внесенных в Красную книгу, а также 19 краснокнижных видов растений. Уже в первые дни на побережье начали находить погибших птиц и морских животных, в том числе

редких дельфинов. Уже сегодня, например, сообщают о гибели 60 дельфинов. Их тела нашли в районе Анапы, Новороссийска, Геленджика, Сочи, Севастополя и Туапсинского района.

Эксперты подчеркивают, что эффективное решение проблемы требует масштабной координации действий всех задействованных сторон. Черное море сейчас нуждается в интенсивных очистительных работах, чтобы минимизировать вред окружающей среде и восстановить экосистему.

Ведущие университеты России занимаются разработкой методов для извлечения мазута, который осел в толще воды и на дне Черного моря. Это может стать ключевым решением для предотвращения долгосрочного ущерба экосистеме региона.

Экологические последствия катастрофы:

Уничтожение экосистем.

Долгосрочные последствия для моря. Это приводит к:

- Угнетению развития кораллов и донных организмов;
- Долгосрочному нарушению естественного баланса экосистем.

Экономические потери: ущерб рыболовной промышленности; падение туризма и т.п.

Соц. и медицинские последствия: вред для здоровья, социальное напряжение.

Через 35 дней после крушения танкеров в Керченском проливе и разлива мазута главные пляжи Анапы почти очищены. В первые дни тысячи человек по своей воле вышли на центральный пляж Анапы.

Экологи и специалисты предлагают ускорить внедрение новых технологий для очистки воды и песка, а также продолжить мониторинг состояния экосистемы Черного моря, включая рыбу, морепродукты и качество воды.

Восстановление пострадавших экосистем займет много лет, и мы должны помнить, что наша ответственность за планету и ее будущее лежит на нас.

Прежде всего, что касается данной трагедии, все мы должны знать, что есть горячая линия, где могут ответить на все вопросы по сложившейся ситуации: 8(800)100-12-21 и 8(86133)3-25-74.

Для желающих помочь существуют полезные сайты и ссылки.

- Спасай море <https://spasaimore.ru/>
- Где сегодня нужна помощь? <https://spasaimore.ru/gde-nuzhna-pomoch>
- Памятка «С чего начать?» <https://spasaimore.ru/s-chego-nachat>
- Памятка «Как помочь животным?» <https://spasaimore.ru/kak-pomoch-jivotnim>
- Памятка «Как помочь из другого города?» <https://spasaimore.ru/kak-pomoch-iz-drugogo-goroda>

Я провела опрос среди своих сверстников. Проанализировав его, можно сделать вывод, что подрастающее поколение не совсем заинтересовано вопросами экологии, а иногда и вовсе не вникает в глобальные проблемы. Это очень тревожно и требует большого внимания со стороны взрослых.

Я провожу лекции в лицеях для освещения экологических проблем и популяризации экологического образования.

Выводы: Проанализирована трагедия в Черном море и т.д.

Цели проекта достигнуты, выдвинутая гипотеза подтверждена.

Литература

1. Вершинин А. Жизнь Черного моря. – М., 2007. – 192 с.

2. Спасай море / Информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <https://spasaimore.ru/> (дата обращения: 17.04.2025).

3. Экологическая и туристическая катастрофа? Безопасно ли отдыхать в Анапе после разлива мазута в море [Электронный ресурс]. – URL: <https://dzen.ru/a/Z2GqaZu3iHWUC1jL> (дата обращения: 17.04.2025).

Исследование коэффициента трения обуви о различную поверхность

Сафронова Вера, 9 класс, МАОУ гимназия № 29 г. Томска

Актуальность темы: при покупке обуви важно учитывать особенности подошв и погодные условия, в которые будете носить данную обувь. Это особенно актуально в зимнее время года, когда на улице гололед, происходит множество падений и травм.

Данная тема является актуальной и для меня, так как я планирую связать свою жизнь с точными науками, такими как физика.

Гипотеза: коэффициент трения обуви зависит от свойств, характеристик и особенностей материала.

Объект исследования: обувь на различных подошвах.

Предмет исследования: зависимость силы трения подошвы обуви о различную поверхность, от силы давления и материалов поверхностей.

Цель: изучение, исследование коэффициента трения подошв обуви, изготовленных из различных материалов о различные поверхности и определение наиболее практичных материалов для изготовления обуви.

Ожидаемый результат (продукт): рекомендации для приобретения обуви исходя из ее характеристик, представленные в «электронном виде».

Люди встречаются с физическим явлением ежесекундно, но не осознают, что оно вообще существует. Так и с силой трения. Да, мы все знаем, что лед скользкий, а асфальт – нет. Но ученые-физики пытаются объяснить или хотя бы описать как устроен окружающий мир, и почему это происходит.

Физические тела соприкасаются своими сторонами, двигаясь или нет. И всегда проявляется некая сила, всегда противоположная направлению движения или удерживающая одно тело поверх другого. Это и есть сила трения. Интересно, что ее модуль независим от площади, однако зависим от веса контактирующих тел и качеств поверхностей соприкосновения.

Различают трение сухое и вязкое. Сухое происходит при контакте двух твердых тел без какой-либо прослойки. Вязкое трение проявляется, если между телами есть некая смазка. Например, вода под коньком фигуриста или машинное масло между шестеренками.

После начала движения формула для вычисления силы трения меняется:

$$F_{тр} = \mu N$$

Где:

$F_{тр}$ – сила трения скольжения; **μ** – коэффициент трения. **N** – сила реакции опоры, равная по модулю силе нормального давления и противоположно направленная.

С целью выявления наиболее известных производителей обуви, а также уровня знания о свойствах, характеристиках и особенностях материалов подошв, мною было проведено анкетирование.

В анкетировании приняли участие 273 респондента.

Наиболее популярными производителями обуви являются: Pазolini (16.1%); Т.Тaccardi (12,1%); Milana (11.4%); adidas (10.7%). Обувь этих производителей я буду

исследовать. Хотя многие молодые люди покупают обувь разных производителей (23,5%). Большая половина опрошенных не знают о физических свойствах и характеристиках различных материалов для изготовления подошв.

В ходе исследования был проведен опыт, целью которого было определение коэффициентов трения различной обуви о различную поверхность. Результаты представлены в таблицах:

«Подсчет коэффициента трения обуви о линолеум»

Производство обуви	Материал производства	Материал поверхности	F тяжести	F трения	Коэффициент трения обуви
Pazolini	полиуретан	Линолеум	2,5	1,2	0,48
T.Taccardi	пластик	Линолеум	2,3	0,8	0,3
Milana	каучук	Линолеум	2,1	1,5	0,7
adidas	резина	Линолеум	3,2	1,2	0,4

«Подсчет коэффициента трения обуви об асфальт»

Производство обуви	Материал производства	Материал поверхности	F тяжести	F трения	Коэффициент трения обуви
Pazolini	полиуретан	асфальт	2,6	0,73	0,3
T.Taccardi	пластик	асфальт	2,8	0,6	0,2
Milana	каучук	асфальт	2,4	0,53	0,22
adidas	резина	асфальт	3,5	0,7	0,2

«Подсчет коэффициента трения обуви о ковер»

Производство обуви	Материал производства	Материал поверхности	F тяжести	F трения	Коэффициент трения обуви
Pazolini	полиуретан	ковер	2,3	2,4	1
T.Taccardi	пластик	ковер	2,5	1,4	0,56
Milana	каучук	ковер	2,1	1,73	0,8
adidas	резина	ковер	3,3	2,5	0,75

На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что наибольшими являются коэффициенты трения подошвы обуви изготовленной из полиуретана и каучука. Таким образом сезонную обувь (осень – зима) рекомендовано приобретать из указанных материалов. Гипотеза о том, что коэффициент трения обуви зависит от свойств, характеристик и особенностей материала подтвердилась полностью. Цель и задачи исследования достигнуты. При этом необходимо отметить что наиболее востребованы в настоящее время модели, представленных выше брендов: Pazolini, T.Taccardi, Milana, adidas.

Итогом работы является рекомендации по приобретению обуви с учетом значения коэффициента трения и особенностей технологий производства и сырья.

Литература

1. Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика. 9 класс. Учебник. – М., 2019. – 319 с.
2. Иванов А.И., Перышкин И.М Физика 7 класс. Учебник. – М., 2024. – 240 с.
3. Попова И.А. Физика. – М., 2023. – 224 с.

Круглый треугольник, или треугольник Рело

Купрекова Софья, Ремнева Алиса, 9 класс, МАОУ Гимназия № 18 г. Томска

Колесо – это великое изобретение в механике. Оно облегчило жизнь людей не только как транспортное средство, но и нашло применение и в других сферах. Однако форма колеса иногда не отвечает запросам людей из-за несовместимости с неровными и мокрыми поверхностями. Оказалось, что есть аналог – треугольная форма колеса. Данное исследование же посвящено его изучению с точки зрения применения в механике, математике, проектировании и архитектуре.

Изучение и описание круглого треугольника подробно изложено в «Математической энциклопедии» Д.Д. Соколова. Были также представлены свойства круглого треугольника, на основе которых проведены опыты. Таким образом, основываясь на его высказываниях и на практических тестах, мы оценили возможность использования формы треугольника Рело для колеса. Круглый треугольник, или треугольник Рело – это область пересечения трех равных кругов с центрами в вершинах правильного треугольника и радиусами, равными его стороне.

Название фигуры происходит от фамилии Франца Рело, немецкого ученого в области механики и машиностроения. Он рассматривал вопрос о том, сколько контактов необходимо, чтобы предотвратить движение плоской фигуры, и на примере искривленного треугольника, вписанного в квадрат, показал, что даже трех контактов может быть недостаточно для того, чтобы фигура не вращалась.

Круглый треугольник уже находит свое применение в различных сферах. Фреза с сечением в виде треугольника Рело позволяет проделывать почти квадратные отверстия. Именно такое сверление является одним из самых простых способов получения углублений в форме квадрата.

Используется он и в двигателе Ванкеля: ротор этого двигателя выполнен в виде треугольника Рело. Такой трехгранный ротор обкатывается вокруг шестерни, все время касаясь вершинами внутренних стенок двигателя и образуя три постоянно подвижные рабочие камеры сгорания. Благодаря этому двигатель выполняет три полных рабочих цикла за один оборот.

Форма треугольника Рело используется и в архитектурных целях. Окна в форме треугольника Рело можно обнаружить в церкви Богоматери в Брюгге, в шотландской церкви в Аделаиде.

На сегодняшний день не удалось найти сведений об использовании формы треугольника Рело для колес. Поэтому мы провели ряд практических тестов и выяснили, что средство передвижения с колесами в форме треугольника Рело создать реально, и движение осуществлять на таких колесах также возможно, но оно будет недостаточно комфортным из-за колебаний. В том числе использовать такие колеса в конструкции современных машин не получится в связи с отсутствием неподвижной оси вращения, как у круглых колес. Однако треугольник Рело может быть использован, как каток, для перемещения объектов в гору или с горы. При этом такой способ перемещения надежнее, чем на цилиндрических катках, но дольше и требует больше усилий.

В ходе данного проекта был тщательно изучен Треугольник Рело. Исследованы свойства фигуры и приведены примеры их использования в механике, строительстве и архитектуре. Также мы выяснили, какие преимущества имеет Треугольник Рело над кругом и представили ряд опытов, в которых наглядно представили как плюсы, так и минусы различных видов перемещения на предметах с этими фигурами в основании.

Результаты проведенных исследований имеют важное теоретическое и практическое значение – нам стоит обратить большее внимание на треугольник Рело и другие геометрические фигуры, которые редко встречаются в жизни, так как их использование может не только украсить наш мир декоративно, но и облегчить некоторые физические процессы.

Литература

1. Соколов Д.Д. Постоянной ширины кривая // Математическая энциклопедия. – М., 1984. – С. 519.
2. Берже М. Геометрия. – М., 1984. – С. 529– 531.
3. Яглом И.М., Болтянский В.Г. Фигуры постоянной ширины // Выпуклые фигуры. – М., Л., 1951. – С. 90–105.
4. Радемахер Г., Теплиц О. Кривые постоянной ширины // Числа и фигуры. Опыты математического мышления. – М., 1962. – С. 195–211.
5. Иванив И.В., Михеенко Д.С. Построение и применение треугольника Рело // Юный ученый. – 2023. – № 4 (67). – С. 84–87.
6. Крутова О.В., Лебедева С.В. «Исследование геометрических и физических свойств круга и треугольника Рело» // Международный школьный научный вестник. – 2018. – № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=484> (дата обращения: 20.04.2025)

Нахождение оптимального пути с помощью элементов теории графов и матрицы весов методом ближайшего соседа.

Искандярова Алина, 9 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Графы – это отличные геометрические фигуры, с помощью которых можно решать различные задачи. Они помогают находить простые способы решения задач математики. С графами человек сталкивается постоянно. Например, графом является схема линий метрополитена. Вершинами на ней представлены станции, а ребрами – пути движения поездов.

В математике есть раздел, который так и называется «Теория графов». В современном мире он является быстро развивающимся, что и обуславливает применение данного раздела во многих сферах жизни. Например, модель молекулы, генеалогическое древо, отношения между людьми – все это примеры применения графов в повседневной жизни. Именно этот фактор определяет актуальность их более подробного изучения.

Теоретическая часть:

Граф – это геометрическая фигура, состоящая из вершин и ребер.

Граф может быть ориентированным и неориентированным.

Ориентированный граф – это граф, ребрам которого присвоено направление.

Соответственно, неориентированный граф – это граф, ребрам которого не присвоено направление.

Во многих задачах графы удобно описывать матрицами.

Матрица весов – квадратная матрица размером $p \times p$ (p – количество вершин), элемент которой равен весу ребра/дуги.

Задача коммивояжера – одна из самых известных задач комбинаторной оптимизации, заключающаяся в поиске самого выгодного маршрута, проходящего через указанные города хотя бы по одному разу.

Данная задача может быть решена многими методами, но для построения туристического маршрута по достопримечательностям города Томска мы используем

метод ближайшего соседа. Это один из простейших эвристических методов решения задачи коммивояжера, относящийся к категории «жадных» алгоритмов.

Практическая часть:

С помощью элементов теории графов построим самый короткий маршрут по достопримечательностям города Томска.

На рисунке представлена карта города Томска с отмеченными на ней достопримечательностями.

Воспользовавшись некоторыми ресурсами и узнав расстояния между пунктами, я смогла построить матрицу весов.

Далее методом ближайшего соседа была составлена последовательность: **(1; 2) (2; 3) (3; 5) (5; 6) (6; 4) (4; 7).**



В итоге мы получаем маршрут длиной 6,8 км, что является оптимальным и не требует большого количества времени.

Литература

1. Савин А.П. Энциклопедический словарь юного математика. – М., 1989. – 352 с.
2. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. – М., 1955. – 575 с.
3. Касаткин В.Н. Необычные задачи математики. – Киев, 1987. – 128 с.
4. Засенок В.П. Графы в математике и в жизни. // Инновационно-образовательный центр. – М., 1997.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Создание виртуальной экскурсии «Жизнь и подвиг Героя Советского Союза Михаила Солнцева»

Рябова Алина, Трубченко Дарья, 10 класс, МАОУ гимназия № 24 г. Томска

Вид проекта по характеру деятельности: творческий.

Сроки реализации проекта: январь–март 2025 г.

Описание проблемы: наша гимназия имеет более чем 105-летнюю историю.

В архиве нашего музея сохранилось много документов, писем, фотографий, связанных с историей школы (гимназии). Но поместить весь обширный материал в форме обычных музейных экспозиций нет возможности. (Для этого необходимо большое помещение, стенды, стеллажи, витрины). Когда мы подбирали материал для участия в региональном фестивале музейных экспозиций «Без срока давности», нас заинтересовала переписка пионеров 5б класса с родственниками и однополчанами Героя Советского Союза Михаила Солнцева. Мы узнали о подвиге этого мужественного танкиста и хотели бы рассказать о нем гимназистам и принять участие в региональном фестивале школьных музеев. Для того, чтобы охватить как можно большую аудиторию, донести информацию в интересной форме, мы решили создать о нем виртуальную экскурсию.

Объектом данного исследования является основной фонд музея истории гимназии (письма, фотографии, воспоминания А.Н. Федорука – однополчанина М. Солнцева).

Предметом исследования является виртуальная экскурсия, как способ и инструмент сохранения памяти о подвигах героев Великой Отечественной войны.

Цель: сохранение памяти о мужестве наших героев Великой Отечественной войны в борьбе с бесчеловечностью преступлений нацистов и их пособников на примере подвига Михаила Солнцева.

Проектным продуктом является виртуальная экскурсия.

Задачи проекта:

1. Изучить имеющиеся в фонде музея гимназии документы о жизни и подвиге Героя Советского Союза Михаила Солнцева.
2. Разработать план построения виртуальной экспозиции, подобрать необходимые музейные экспонаты и написать сценарий экскурсии.
3. Освоить программу Emaze как средство для создания виртуальной экскурсии.
3. Найти выпускников гимназии 1983 г., которые вели переписку с родственниками и однополчанами М. Солнцева.
4. Создать виртуальную экскурсию, основанную на имеющихся в фонде музея гимназии подлинных документах для сохранения исторической правды о преступлениях нацистов против человечности.

Актуальность: тема проекта актуальна для наших обучающихся и молодых людей, которые решают сложную задачу осмысления происходящих в мире событий, сталкиваясь с попытками переписать историю Второй мировой войны. Она дает возможность познакомиться с подлинными документами (воспоминаниями) участников событий, узнать точку зрения среднего поколения, которое имело возможность общаться с участниками и героями Великой Отечественной войны.

Основные целевые группы, на которые направлен проект: обучающиеся старших классов гимназии, учителя, выпускники гимназии (школы). Возрастная классификация видеоэкскурсии 16+.

Ожидаемый результат (продукт), требования к результату. Продуктом реализации проекта является виртуальная экскурсия «Жизнь и подвиг Героя

Советского Союза Михаила Солнцева», в которой должны быть показаны материалы музея гимназии (письма Пенкиной Анастасии Ивановны – мамы Михаила Солнцева, его сестры Анастасии Ивановны, учительницы Гришинской школы Войтенко Анны Георгиевны и однополчанина Федорука Никанора Антиповича). В разделах экскурсии должна быть освещена биография Михаила Солнцева, его боевой путь, использованы воспоминания однополчанина Н.А. Федорука об обстоятельствах гибели героя. Для сохранения связи между поколениями важно включить в экскурсию воспоминания выпускников школы, участвовавших в этой переписке.

Краткое описание этапов реализации выполнения проекта.

Для решения поставленных задач использовались следующие теоретические методы: изучение и анализ документальных источников в музее истории гимназии № 24 имени М.В. Октябрьской города Томска, поиск и анализ информации в сети «Интернет». Из практических методов использован метод проведения интервью с выпускниками школы 1984 г. Севастьяновой Валентиной Васильевной и Юрсовой Ириной Александровной.

Этапы работы над проектом:

1. Изучение материалов, имеющихся в фонде музея гимназии о Михаиле Солнцева;
2. Изучение принципов создания музейной экспозиции;
3. Составление плана экспозиции и написание сценария;
4. Изучение способов (программных средств) создания виртуальной экскурсии;
5. Поиск материалов о М. Солнцева в сети Интернет;
6. Создание видеоролика «История гимназии»;
7. Создание видеоролика «Письма»;
8. Создание видеоролика «Воспоминания Федорука Н.А.»;
9. Поиск выпускников 1983 г., проведение интервью;
10. Монтаж виртуальной экскурсии;
11. Презентация виртуальной экскурсии гимназическому сообществу

Координация и управление проектом осуществлялись на всех этапах его планирования и выполнения. Происходил контроль сроков исполнения каждого этапа, использования имеющихся ресурсов, качества выполненной работы и координация работы всей группы.

Анализ ресурсов. Для разработки и осуществления проекта имеются все необходимые ресурсы:

1. Кадровый ресурс – имеется команда старшеклассников, обладающая необходимыми навыками, педагог дополнительного образования – консультант;
2. Материально-технический ресурс – ПК с выходом в Интернет, проектор;
3. Программно-методический ресурс – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей истории МАОУ гимназии № 24 имени М.В. Октябрьской г. Томска»;
4. Временной ресурс – использование часов внеурочной деятельности;
5. Информационный ресурс – основной и вспомогательные фонды музея истории гимназии № 24, сайт «Память народа», программа Emaze.

Итоговый результат: мы считаем, что при осуществлении проекта поставленная цель была достигнута и выполнены все задачи: мы изучили имеющиеся в фонде музея гимназии документы о жизни и подвиге Героя Советского Союза Михаила Солнцева, разработали план построения виртуальной экспозиции и сценарий экскурсии, освоили программу Emaze и создали в этой программе экскурсию. Также

приняли участие в поиске выпускников гимназии 1983 г., которые вели переписку с родственниками и однополчанами М. Солнцева.

Способ представления результата: участие в региональном этапе всероссийского фестиваля музейных экспозиций «Без срока давности», презентация проекта на встрече с выпускниками гимназии. Виртуальную экскурсию «Жизнь и подвиг Героя Советского Союза Михаила Солнцева» предлагаем разместить на сайте музея гимназии и использовать на уроках истории и музейных уроках.

Литература

1. Герой войны: Михаил Солнцев [Электронный ресурс]. – URL: <http://patriot.taminfo.ru/memory/heroes/245-geroi-voyny-mihail-solncev.html> (дата обращения: 16.04.2025).

2. Память народа [Электронный ресурс]. – URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 16.04.2025).

Макет инклюзивного общественного центра

Шипицына Мария, 10 класс, МАОУ гимназия № 29 г. Томска

В современное время мы все чаще можем столкнуться с понятием «инклюзивность». Но еще не все люди знают, как именно оно влияет на наше общество и почему является одним из ведущих показателей наличия здоровой социальной среды в обществе.

Инклюзия – процесс интеграции людей с физической и ментальной инвалидностью в активную общественную жизнь. Чаще всего инклюзию связывают с образованием, однако инклюзивными бывают бизнес, спорт, культура и т. д. Когда мы говорим об инклюзивных пространствах, то имеем в виду, что все люди в равной степени имеют к ним одинаковый доступ, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности и любых других характеристик.

С точки зрения Всемирной организации здравоохранения, инклюзивность – это важная социальная составляющая здоровья общества, в котором живет человек. Такой вывод был сделан, поскольку через принятие другого с его особенностями мы учимся принимать себя, и видим более разнообразную и живую картину мира.

В России, как и во многих странах мира, стоит вопрос о включении инклюзивности в общественную жизнь. Наличие хотя бы одного инклюзивного места для общего досуга, улучшает ментальное самочувствие людей с ограниченными возможностями и позволяет им социализироваться, и, следовательно, жить полноценно.

Идеальным местом для пополнения своего досуга может стать инклюзивный общественный центр. Общественный центр (англ. Social Center, итал. Centro Sociale и т. п.) – это специально помещение для развлечений определенного круга сообщества людей. Как правило, в материальном исполнении – это здание или помещение, используемое для каких-либо из широкого спектра целей общественного досуга, которое относится к благотворительным или некоммерческим предприятиям. Несмотря на нераспространенность такого термина сейчас, концепция такого учреждения может удовлетворить потребности досуга и общения за счет своего разнопланового назначения. Его основная цель в предоставлении места сбора для проведения групповых мероприятий, оказания социальной поддержки, получения общественной и научной информации, изучение новых навыков.

На сегодняшний день в России не так много инклюзивных общественных мест для досуга, особенно сложно обстоит ситуация в регионах. Отсутствие общения и

изоляция от общественной жизни вынуждают прожить большую часть людей с ограниченными возможностями в тени и не раскрыть свой потенциал. Многие не уделяют этой проблеме достаточно внимания, поэтому во многих городах, как например, в Томске, отсутствуют подобные места.

Именно поэтому я хочу создать макет прототипа инклюзивного общественного центра, как способ привлечения внимания к вопросам отсутствия инклюзивных мест в городе Томске и создание альтернативы.

Актуальность: Отсутствие необходимого количества инклюзивных мест для досуга в городе Томске

Цель: Проектирование рабочей модели общедоступного центра для города Томска в Октябрьском районе.

Задачи:

- Изучить информацию о структуре и функционировании общественных центров;
- Создать эскиз будущего макета с учетом полученной информации;
- Начертить внутренний план здания;
- Спроектировать макет.

В ходе работы, я в значительной степени получила много новой информации об инклюзии и способах ее внедрения в жизнь людей. Основным способом осуществления этой задумки является инклюзивный дизайн, который опирается на принципы доступности и гибкости в реализации общественных зданий. Впоследствии, именно изученная информация об особенностях такого строительства помогли мне в создании эскиза и самого макета.

Вся работа над проектом открыла для меня проблему инклюзивности с новой стороны и принесла мне новый опыт о нуждах людей с ограниченными возможностями. Именно поэтому мне важно своим макетом показать наличие и важность этой темы, поделившись частью своего опыта.

Литература

1. Черепкова Н.В., Смуглиенко А.В. Инклюзивное образование // Science Time. – 2015. № 11 (23). – С. 601–606.

Общество потребления. Рациональное поведение потребителя

Герасименко Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Актуальность. Не всегда у потребителя поведение рационально: товары покупаются зря, а порой потребитель разочаровывается в своей покупке.

Цели работы – узнать, что такое общество потребления, познакомиться с основными правилами потребительского поведения, изучить правила поведения потребителя, разработать памятку рационального потребителя.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме;
2. Изучить историю общества потребления;
3. Изучить проблемы потребительского поведения и т.д.

Гипотеза: масс-медиа и окружение человека оказывают большое влияние на иррациональный выбор людей. Покупатель не всегда ведет себя правильно. При покупках многие совершают ошибки.

Общество потребления – это общество индустриально развитых стран, которые характеризуются массовым потреблением материальных благ и формированием

соответствующей системы ценностных ориентаций и установок. Действующая в нем система ценностей построена на массовом потреблении материальных благ, выбор которых больше зависит от их престижности, чем от реальных потребностей конкретного индивида.

Современные исследователи говорят, что общество потребления появилось в западных странах в середине XX века, когда после Второй мировой войны заводы начали использовать новые методы, такие как конвейерное производство. Это снизило стоимость продукции, сделав ее доступной. Рынок заполнился дешевыми товарами, и люди начали активно покупать жилье и технику. Некоторые считают, что сейчас общество переходит к «обществу переживаний», где важнее эмоции, а не вещи. Термин «Общество потребления» ввел Эрих Фромм в 1955 г., а затем его развивал Жан Бодрийяр в 1960-х гг.

Положительные стороны общества потребления:

- *Повышение доступности благ;*
- *Наличие и свобода выбора;*
- *Возможности для развития бизнеса;*
- *Качественная медицина;*
- *Быстрый оборот денег в экономике;*
- *Познание мира.*

Негативные стороны общества потребления:

- *Инфантилизация населения;*
- *Стремление к легкой и беззаботной жизни;*
- *Возвращение к животным инстинктам;*
- *Зависимость от благ цивилизации;*
- *Зависимость от кредитов.*

Виды потребительского взаимовлияния:

- *Эффект сноба;*
- *Эффект Веблена;*
- *Эффект предположительного качества;*
- *Эффект присоединения к большинству.*

К рациональным мотивам относят:

- *стремление сэкономить деньги;*
- *желание получить гарантии качества покупки;*
- *удобства и уровень комфорта.*

К эмоциональным мотивам относятся следующие:

- ✓ *желание сделать приятное своей семье;*
- ✓ *чувство комфорта, желание облегчить свою жизнь;*
- ✓ *желание подражать кому-либо.*

Я провела социальный опрос среди школьников (7-10 классы), на основании которого сделала следующие выводы:

- ✓ У большинства опрошенных есть карманные деньги;
- ✓ В основном ребята тратят деньги на школьные обеды – 20%, сладости – 20%, и проезд – 20%;
- ✓ 85% опрошенных ответили, что им не хватает карманных денег для удовлетворения своих потребностей;
- ✓ 58% опрошенных ответили, что ничего не предпринимают для того, чтобы купить желаемые товары, 15% опрошенных откладывают

карманные деньги или не покупают сладости и 27% работают в свободное время;

- ✓ На мой взгляд, 20% опрошенных нерационально тратят деньги, покупая различные сладости.

Далее я проанализировала свое потребление и сделала вывод, что я рационально трачу свои карманные деньги и грамотно их распределяю, опираясь на свои потребности.

Я создала памятку «Советы покупателям».

- Изучайте этикетку;
- Ходите в магазин со списком и на сытый желудок;
- Проверьте срок годности;
- Не рассматривайте поход в магазин как развлечение;
- Не гонитесь за дешевизной и т.д.

ВЫВОДЫ:

1. Я собрала и проанализировала материал по теме;
2. Провела социальный опрос и сделала выводы;
3. Проанализировала свое потребление и тоже сделала выводы;
4. Создала памятку «Советы покупателям».

Литература

1. Хайлбронер Р., Тароу Л. Экономика для всех. – Тверь, 1994. – 272 с.

«Желай + Делай»: от идеи до реализации. Опыт организации собственного бизнеса.

Красинская Дарья, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

«Желай+Делай» – это ежедневники по работе с эмоциями, постановке долгосрочных целей, внедрению привычек и повышению мотивации.

Цель исследования: научиться распределять время так, чтобы не только успевать делать все необходимые дела, но и оставлять время на отдых, сон и сохранение ментального здоровья.

Актуальность: Большинству людей сложно распределить 24 часа в сутках на огромное количество важных задач и все сферы жизни; умение структурировать свои планы – необходимый в современном мире навык, который каждый может легко приобрести.

На протяжении долгого времени мне хотелось начать вести бизнес. В раннем возрасте, вдохновившись примером семьи, решила начать.

В 8-м классе в лицее был курс по созданию индивидуального проекта. Так появилась идея – создать ежедневник. Но непростой. В магазинах много ежедневников, которые используются только для планирования. Но для меня очень важна работа с эмоциями, создавать практики и развивать духовную составляющую. Я столкнулась с проблемой неумения распределять время, планировать и ставить цели. А самое главное при этом – сохранять баланс. Собрав свои потребности в один ежедневник, решила развивать концепцию дальше.

Этап 1. Создание макета. Сначала долго думала над названием, и оно пришло в голову быстро. Я всегда выступаю за то, что нужно любить свое дело, ставить цели и по-настоящему сильно хотеть их достичь. Но для достижения целей важно действовать. Когда человек хочет, нужно еще и действовать. Я соединила это, и получилось «Желай + Делай». Затем была прорисована обложка и внутренняя часть. Добавила место для записок, чтобы прописывать свои чувства, переживания и радости.

Значительную роль в ежедневнике занимает «Дневник ментального здоровья», где записываются достижения, чтобы хвалить себя и мотивировать на будущие победы. Также был добавлен раздел отслеживания сна и настроения. Настроение зачастую зависит от качества сна, поэтому я связала эти аспекты и поместила в одну часть. Добавила раздел, где можно указать причины: почему был такой сон, как это повлияло, почему такое настроение. Помимо этого, можно записать свои сны и мысли.

Этап 2. Дизайнер взялась за эту работу и дала комментарий. Важно, чтобы мой продукт был приятен на ощупь, поэтому тщательно выбирала бумагу. И первый тираж – 100 штук – готов.

Этап 3. Возможностей приходило все больше и больше: летом поехала в лагерь, где продавала ежедневники и получала опыт в бизнесе. Далее стала посещать форумы, расширять круг знакомств, и, конечно же, стала видеть результат своей работы. Получая обратную связь, заметила, что людям стало легче справляться со своими сложностями, ведя дневник. С самого создания я сама пользуюсь им и почувствовала улучшения в качестве сна, планировании. Я действительно стала для себя самым важным и настроила фокус на здоровье и развитие.

Этап 4. Когда было принято решение, что хочу добавить новые практики и больше для достижения целей, я начала рисовать новый макет. Планирование на месяц и на неделю, трекер привычек, дневник благодарности и еще некоторые практики были добавлены. Были учтены пожелания клиентов и создана вторая версия.

Вторая версия получила название «Ежедневник здорового и успешного человека». Изначально идея заключалась в том, чтобы улучшить эмоциональное состояние, которое в момент создания сильно меня беспокоило. Поняв, что нужно что-то менять, я нашла полезный инструмент для этого. Моим приоритетом с того времени является здоровье. Отслеживая его каждый день, замечаю положительные сдвиги. Во второй тираж были добавлены разделы по дисциплине, которые каждый день помогут приближаться к целям и становиться успешнее.

Этап 5. В декабре 2023 г. оформила статус самозанятой. У меня оформлена самозанятость через приложение «Мой Налог». Удобство в том, что для регистрации сейчас даже не нужно выходить из дома, а сам процесс оформления занимает 7–10 минут. В этом приложении легко разобраться и сразу видна выручка за месяц, можно привязать карту, и налог будет списываться автоматически.

Этап 6. После создания второй версии захотелось продавать ежедневники на маркетплейсах. Покупая консультации у предпринимателей, знания в этой области расширялись. Было принято решение, что начну реализовывать свой продукт с помощью социальных сетей и офлайн-мероприятий.

Продвижение через блог. Зачастую контентмейкеры сейчас сначала активно развивают блог, набирают аудиторию и снимают ролики, а потом уже создают продукт и продают аудитории. В моей истории сначала были созданы ежедневники, а потом уже я искала, как их продвигать. Работа шла параллельно: печатались экземпляры и снимались видео, создавались Ютуб, сообщество ВКонтакте, Телеграмм-канал. Работа с социальными сетями не заканчивается никогда, важно показывать людям свою жизнь, делать сторителлинг (то есть рассказывать истории интересно и постоянно делать аудитории выгодные предложения о покупке), переписываться с клиентами. Мой блог ведется на всех возможных площадках, чтобы как можно больше людей узнали обо мне и продукте.

Партнерства. Я считаю, что партнерства – один из самых продвигающих типов сотрудничества. Благодаря ему можно поделиться опытом с человеком и передать

свой. Я успела поучаствовать в создании форума Ирины Анохиной «Пробудись», где мы работали со спикерами и экспертами, обсуждали волнующие в бизнес-сообществе новости. Кроме того, в мае 2024 г. мне предложили поучаствовать в интервью для социальных сетей журнала «Мост». Мы поговорили о молодежном предпринимательстве, важных шагах, которые можно сделать уже в подростковом возрасте, чтобы в будущем успешно продолжать свою деятельность.

Перспективы деятельности. Я, конечно же, не планирую останавливаться на достигнутом, я буду дорабатывать свой продукт, создавать новые версии и реализовывать идеи. Также постоянно обновляются знания: хожу на форумы, мастер-классы, стратегические сессии, где общаюсь с успешными людьми. Благодаря бизнесу расширяется окружение. Общаясь с действующими предпринимателями, становлюсь узнаваемой в их кругах и сотрудничаю с ними, участвую в интервью и помогаю людям в достижении баланса и здоровом, а не «успешном успехе».

Бизнес – неотъемлемая часть каждого дня. Когда-то решившись, можно изменить ход своей жизни.

Литература

1. Мой налог [Электронный ресурс]. – URL: https://www.nalog.gov.ru/rn58/news/activities_fts/13754173/. (дата обращения: 18.04.2025).

Проект разработки профориентационной платформы «CareerNavigator» на базе искусственного интеллекта

Коберник София и Переволоцкая Полина, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

Актуальность

22% студентов российских вузов не заканчивают обучение в срок, 31% отчисленных студентов разочарованы в выбранном направлении [4].

Более 70% школьников не представляют, чем можно заниматься в будущем, не считают нужным выбирать профессию [1].

90% абитуриентов в момент поступления не думают, где будут работать [5].

Цель

Разработать проект профориентационной платформы на базе искусственного интеллекта, предоставляющей информацию о тонкостях различных профессий, рекомендации по выбору учебного заведения и подходящих профилей обучения, который будет реализовываться в течение полугода.

Целевая аудитория

Школьники 8–11 классов.

Задачи

1. Изучить исследовательскую литературу по теме;
2. Провести 5 проблемных интервью и опрос представителей целевой аудитории;
3. Провести анализ существующих решений;
4. Разработать тестовую версию платформы;
5. Проанализировать перспективы запуска платформы.

Проблема

Современные школьники испытывают сложности с выбором профессии и направления для обучения. Из-за недостатка профориентационных программ их выбор основывается на стереотипах, мнениях сверстников и рекламе в Интернете и СМИ. Принятое решение может не соответствовать способностям и интересам ученика,

негативно сказываться на дальнейшем образовании и карьерном пути. Среди последствий некачественного профориентирования выделяется кадровый голод определенных специальностей.

Существующие решения

Профориентационный проект от Министерства Просвещения, реализуемый в рамках курса «Россия – мои горизонты».

Недостатки: неконкретная и непрактическая информация о профессиях, отсутствие выбора изучаемых отраслей из-за программы, невозможность задавать вопросы в режиме «реального времени».

Предлагаемое решение

Разработка проекта платформы CareerNavigator на базе ИИ. Отличительная функция сайта: возможность диалога с «представителем» выбранной пользователем интересующей профессии, которого будет имитировать специально обученный ИИ. Пользователь получит подробные и достоверные ответы на вопросы о профессии, включая различные «тонкости», в режиме «реального» разговора с опытным рабочим.

Эффекты

Ожидаемые эффекты от внедрения платформы: повышение осведомленности школьников о рынке труда и отдельных специальностях, рассеивание стереотипов о профессиях, результативная помощь в подготовке уроков для преподавателей.

Заключение

В ходе работы над проектом все поставленные задачи были решены, цель достигнута. Выдвинутая гипотеза о наличии общей проблемы в области профориентации подтвердилась. Мы разработали проект платформы, отвечающий запросам целевой аудитории и учитывающей недостатки предыдущих решений. Создание тестовой версии сайта и анализ перспектив его запуска дали нам основу для дальнейшей работы, поэтому мы не останавливаемся на достигнутом и будем продолжать развиваться на пути к современной и качественной профориентации, которая так важна сегодня.

Литература

1. 5 проблем, с которыми сталкиваются современные школьники при выборе профессии // ТАСС: партнерский материал [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/7301843> (дата обращения: 23.10.2024).

2. Возьми ИИ в помощники // Новости Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – URL: <https://news.tsu.ru/news/vozmi-ii-v-pomoshchniki/> (дата обращения: 23.10.2024).

3. Зверева Т.С. Актуальные проблемы современного образования // Теория и практика современной науки. – 2021. – № 1 (67). – С. 424–427.

4. Трушин А. Кризис первой четверти // Коммерсантъ: Журнал «Огонек» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3668500> (дата обращения: 23.10.2024).

5. Федорова Н. Современные школьники не знают, кем хотят стать // Реальное время: Общество [Электронный ресурс]. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/146503-sociologi-rasskazali-kem-hotyat-stat-sovremennye-shkolniki> (дата обращения: 23.10.2024).

Панель управления библиотекой лица

Андреев Дмитрий, 10 класс, МБНОУ «ГКЛ» г. Кемерово

Информационная система управления библиотекой (ИСУБ) – программа,

автоматизирующая ключевые процессы библиотеки, такие как учет книжного фонда, выдача и возврат книг, работа с читателями. Существующие ИСУБ часто являются сложными в освоении, требуют значительных финансовых вложений на приобретение и поддержку, либо не учитывают специфику работы небольших библиотек, что делает их неоптимальными для использования в образовательных учреждениях. Отсутствие удобной и доступной системы управления снижает эффективность работы библиотеки и затрудняет доступ учащихся к необходимым ресурсам.

Цель проектной работы – разработка веб-приложения для эффективного и доступного управления библиотекой лица, отвечающего потребностям сотрудников и учащихся.

Для выполнения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) Проанализированы существующие ИСУБ и современные web-технологии для выбора оптимального решения;
- 2) Выбран технологический стек, обеспечивающий гибкость, масштабируемость и простоту разработки: Node.js, Express.js, Vue.js, PostgreSQL;
- 3) Разработана структура базы данных, RESTful API для взаимодействия с данными и интуитивно понятный пользовательский интерфейс.

Методы: работа с учебной литературой, проектирование, реализация и тестирование программы.

Результаты:

- 1) Разработана нормализованная база данных PostgreSQL, обеспечивающая надежное хранение и эффективный доступ к информации о книгах, пользователях и бронированиях;
- 2) Создан RESTful API на Express.js, предоставляющий интерфейс для управления данными библиотеки и интеграции с пользовательским интерфейсом;
- 3) Разработан пользовательский интерфейс на Vue.js с функциями поиска, фильтрации, бронирования книг, управления пользовательскими аккаунтами и формирования отчетности.

Выводы: Разработанное веб-приложение «Панель управления библиотекой лица» предоставляет эффективное, удобное и доступное решение для автоматизации процессов управления библиотекой. Система способствует повышению эффективности работы сотрудников, улучшению доступности ресурсов для учащихся и развитию читательской культуры в лицее. Исходный код проекта доступен по запросу.

Литература

1. Хабракен С.И. Node.js. Практическое руководство. – СПб., 2020. – 256 с.
2. Мостовой Д.В. JavaScript. Сборник рецептов. – М., 2019. – 400 с.
3. Флаер Э. Изучаем JavaScript – СПб., 2020. – 672 с.
4. Фей Дж. PostgreSQL для профессионалов. – М., 2018. – 400 с.
5. Маклофлин, Б. Основы Web-программирования. Разработка клиентской и серверной части. – М., 2016. – 480 с.
6. Express.js // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://expressjs.com/> (дата обращения: 18.04.2025).
7. Vue.js // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: – <https://vuejs.org/> (дата обращения: 18.04.2025).
8. PostgreSQL // Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: – <https://www.postgresql.org/> (дата обращения: 18.04.2025).
9. MDN Web Docs // JavaScript [Электронный ресурс]. URL: –

<https://developer.mozilla.org/ru/docs/Web/JavaScript> (дата обращения: 18.04.2025).

10. Учебник по Node.js [Электронный ресурс]. – URL: <https://nodejs.dev/learn> (дата обращения: 18.04.2025).

Комплект каркасных моделей многогранников для изучения сечений

Моисеенков Матвей, 10 класс, МБНОУ «ГКЛ» г. Кемерово

Сроки реализации: Декабрь 2024 г. – Март 2025 г.

Предметная область: Прикладная информатика.

Объект исследования – Создание 3D моделей, печать на 3D принтере, разработка технологии создания наборов.

Предмет исследования – Создание набора 3D моделей стереометрических фигур.

Цель проекта: Разработка алгоритма производства каркасных моделей многогранников на 3D принтере, создание опытных моделей, готовых к применению в области образования.

Продукт: Опытные модели многогранников для изучения сечений.

Новизна исследования – разработан инновационный комплект каркасных моделей многогранников с магнитным креплением, адаптированный для изучения сечений в стереометрии. В отличие от существующих аналогов, технология сочетает использование фотополимерной 3D-печати, точное моделирование в САПР КОМПАС-3D и магниты для сборки, что обеспечивает долговечность, доступность и удобство применения в учебном процессе.

Проблема и актуальность:

Отсутствие доступных учебных моделей для визуализации сечений многогранников затрудняет освоение стереометрии. Графические методы недостаточно эффективны для учащихся со слабым пространственным мышлением [1. С. 3].

Технология моделирования:

- Использование САПР КОМПАС-3D позволило создать точные 3D-модели куба и треугольной призмы с учетом погрешностей печати (зазоры 0,5–1 мм) [2. С. 5];
- Алгоритм включал: построение эскизов, выдавливание элементов, формирование внутренних полостей и разрезов для сечений (на примере диагонального сечения куба) [2. С. 8].

Инновационное крепление:

- Магниты выбраны как оптимальный способ сборки: пазы спроектированы с зазорами 5,5–6,6 мм для предотвращения деформации. Это повысило износостойкость по сравнению с резьбой или защелками [2. С. 8].

Печать и постобработка:

- Применение фотополимерного принтера Anycubic Photon Mono 2 обеспечило высокую детализацию;
- Постобработка включала: промывку в изопропиловом спирте, удаление поддержек, полировку и клеивание магнитов полиуретановым клеем с контролем температуры [2. С. 12].

Практическая значимость:

- Созданные модели (куб, треугольная призма) позволяют демонстрировать сечения в реальном времени, упрощая объяснение сложных геометрических концепций;

- Технология тиражирования снижает стоимость учебных пособий в 3–5 раз по сравнению с рыночными аналогами [1. С. 18].

Выводы:

Разработанный комплект моделей демонстрирует эффективность интеграции 3D-печати в образование. Новизна работы заключается в оптимизации алгоритмов моделирования под учебные задачи, использовании магнитных креплений и адаптации технологии для массового производства. Результаты проекта могут быть внедрены в школьную программу для повышения качества обучения стереометрии.

Литература

1. Атанасян Л.С. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия: 10–11-й классы: учебник. – М., 2023. – 287с.
2. Система автоматизированного проектирования [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Система_автоматизированного_проектирования (дата обращения: 18.04.2025).
3. STL (формат файла) [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/STL_\(формат_файла\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/STL_(формат_файла)) (дата обращения: 18.04.2025).
4. Интерактивный учебник по КОМПАС-3Д [Электронный ресурс]. – URL: <https://help.ascon.ru/KOMPAS/23/ru-RU/index.html> (дата обращения: 18.04.2025).
5. Информация о 3Д принтерах по металлу [Электронный ресурс]. – URL: <https://habr.com/ru/companies/top3dshop/articles/831592/> (дата обращения: 18.04.2025).
6. Информация о компании АСКОН [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.ascon.ru/main/about/> (дата обращения: 18.04.2025).
7. Информация о материалах для 3Д печати [Электронный ресурс]. – URL: https://top3dshop.ru/blog/materials-for-3dprint.html?srsId=AfmBOoqpJHNEbjN8ocu0TRWGnjBSh2zsW6Dw6NNpIdqd_dxXrkO2oY0l (дата обращения: 18.04.2025).
8. Обзор основных материалов для 3Д печати [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.iqb.ru/3d-printing-materials/> (дата обращения: 18.04.2025).
9. Обучающие материалы КОМПАС-3Д [Электронный ресурс]. – URL: <https://kompas.ru/publications/video/> (дата обращения: 18.04.2025).

Создание системы для обнаружения теплопотерь в многоквартирном доме.

Система «Огонек»

Авдеев Никита, 10 класс, МБНОУ «ГКЛ» г. Кемерово

Предметная область: проектная деятельность

Вид проекта по характеру деятельности: творческий.

Сроки реализации проекта: марта–апрель 2025 г.

Описание проблемы: многоквартирные дома в России имеют проблемы с теплоизоляцией. Зачастую строительным компаниям приходится экономить на теплоизоляции для того, чтобы повысить продажи дома. Также в России довольно много многоквартирных домов старого типа (например, хрущевки), почти у каждого дома такого типа есть проблема с теплопотерями, т.к. дома прошли грандиозную проверку временем, материалы потеряли свои свойства из-за длительного срока эксплуатации.

Объектом данного исследования являются теплопотери в зданиях

Предметом исследования является система датчиков для обнаружения очагов промерзания.

Цель проекта: создание дешевого аналога энергоаудита для удобства жителей многоквартирных домов и служб ЖКУ (жилищно-коммунальных услуг).

Проектным продуктом система датчиков (система «Огонек»).

Задачи проекта:

1. Определить набор датчиков;
2. Разработать принцип работы системы;
3. Создать прототип системы;
4. Проверить работоспособность прототипа.

Актуальность: тема проекта актуальна для жителей квартир в многоквартирных домах, компаний, которые управляют этими зданиями и непосредственно для самих застройщиков. Многоквартирные дома необходимо утеплять, но при этом нужно произвести утепление максимально дешево и результативно, т.к. домов, требующих утепления много, а дома старого типа зачастую требуют полной их реконструкции для утепления.

Основные целевые группы, на которые направлен проект: жители многоквартирных домов, их управляющие компании, застройщики.

Ожидаемый результат (продукт), требования к результату. Продуктом реализации проекта является система, которая путем анализа данных с датчиков предлагает пользователю рекомендации для устранения теплопотерь, а также указывает на очаги промерзания, которые она смогла выявить.

Краткое описание этапов реализации выполнения проекта.

Для решения поставленных задач использовались следующие теоретические методы: изучение и анализ существующих систем обнаружения промерзаний. Анализ проблематики, возможных покупателей и производителей комплектующих для запуска серийного производства системы.

Этапы работы над проектом:

1. Изучение материалов из сети интернет для углубления в проблематику;
2. Изучение принципов обнаружения очагов промерзания;
3. Составление плана работы системы;
4. Разработка прототипа системы;
5. Проверка прототипа на работоспособность.

Координация и управление проектом осуществлялись на всех этапах его планирования и выполнения. Происходил контроль сроков исполнения каждого этапа, использования имеющихся ресурсов, качества выполненной работы и координация работы всей группы.

Анализ ресурсов. Для разработки и осуществления проекта имеются все необходимые ресурсы:

1. Кадровый ресурс – имеется старшеклассник, обладающий необходимыми навыками, школьный педагог – консультант;
2. Материально-технический ресурс – ПК с выходом в Интернет, проектор;
3. Временной ресурс – использование личного времени;
4. Информационный ресурс – сеть интернет.

Итоговый результат: мы считаем, что при осуществлении проекта поставленная цель была достигнута и выполнены все задачи: я определил набор датчиков, который необходим для работоспособности системы, разработал принцип работы системы, а также прототип, после чего проверил прототип на работоспособность. Также я принял участие в международном турнире инженерных решений Future Makers: Junior Cup с общим призовым фондом 1.8 млн. руб., заняв 4 место в общем зачете.

Способ представления результата: участие в международном турнире инженерных решений Future Makers: Junior Cup. Готовую систему предлагается производить серийно для удовлетворения нужд заказчика (жильцов и компаний), т.к. система способна конкурировать с энергоаудитом, предлагая меньшую стоимость.

Литература

1. Причины утечек тепла в здании [Электронный ресурс]. – URL: <https://stroygeolog.ru/tpost/7ossc2m9r1-osnovnie-prichini-utechki-tepla-iz-zdani> (дата обращения: 18.04.2025).
2. Энергоаудит в Кемерове [Электронный ресурс]. – URL: <https://kemerovo.rosecoaudit.com/energoaudit/#close>. (дата обращения: 18.04.2025).
3. Датчик DHT11 [Электронный ресурс]. – URL: https://aliexpress.ru/item/1005007379344069.html?sku_id=12000040494998190&spm=a2g2w.productlist.search_results.7.62236c5f9ojbPl (дата обращения: 18.04.2025).

Сибирский словарь диалектов

Войко Ульяна, 7 класса, МАОУ СОШ № 36 г. Томска

На великом могучем русском языке говорят во всей России от Калининграда до Владивостока, однако в каждом регионе есть свои локальные слова, связанные с местными культурными особенностями, которые, скорее всего, вызовут недопонимание у приезжих из других регионов.

Изучить особенности сибирских диалектов (слов, которые употребляются преимущественно жителями одной местности) я решила благодаря исследованию говора жителей трех регионов Западной Сибири: Томская область, Кемеровская область, Кузбасс и Новосибирская область и составлению Сибирского словарика диалектов.

Составление диалектического словаря жителей Западной Сибири происходило в следующей последовательности:

1. Сначала я вспомнила все известные мне слова, потом просматривала формальный и неформальный диалектные словари западно-сибирского говора и отбирала наиболее употребляемые диалектизмы в настоящее время. Так, были изучены следующие материалы: Полный словарь сибирского говора [4], Словарь сибирских слов и выражений [5], Словарь Сибирского жаргона и диалектизмов [6], Словарь сибирского говора [7]. Также часть диалектизмов была взята из интернет-источников, что-то подсказали бабушки и родители.

Далее я проанализировала, систематизировала найденный материал и принялась составлять словарь диалектических слов жителей Западно-Сибирского региона, используя собранные данные.

Полученный в результате список слов был показан моей бабушке, соседям, друзьям и знакомым родителей и откорректирован с учетом их мнения. В итоге в мой Сибирский словарь было включено 53 диалектных слова.

На третьем этапе проведена заключительная обработка и систематизация материала, обобщение и анализ результатов исследования, его оформление.

Совокупность диалектизмов образует диалект. Само слово «диалект» имеет греческие корни и означает «наречие» или «говор». Поэтому диалект – это разновидность национального русского языка, которая используется на определенной территории обычно только в устной форме как средство общения в основном местных жителей.

Диалектизмы бытуют в основном в устной речи населения; в официальной

обстановке носители диалектов обычно переходят на общенародный язык, проводниками которого являются школа, радио, телевидение, литература. В диалектах запечатлелся самобытный язык русского народа, в отдельных чертах местных говоров сохранились реликтовые формы древнерусской речи, которые являются важнейшим источником восстановления исторических процессов, затронувших когда-то наш язык.

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи жителей определенной местности.

Диалекты отличаются от общенародного национального языка различными чертами. Выделяют следующие виды диалектизмов:

1. Лексические диалектизмы – слова, известные только носителям диалекта и за его пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов. Например, в сибирском говоре встречаются слова: гнус (мошкар), вехотка (мочалка), кулема (неуклюжий, неумелый человек). В общенародном национальном языке эти диалектизмы имеют эквиваленты, называющие тождественные предметы, понятия. Наличие таких синонимов отличает лексические диалектизмы от других типов диалектных слов.

2. Этнографические диалектизмы – слова, называющие предметы, известные лишь в определенной местности: кильдым (беспорядок), до талого (до самого конца, до предела), мультифора (конверт для документов). Этнографизмы не имеют и не могут иметь синонимов в общенародном языке, так как сами предметы, обозначенные этими словами, имеют локальное распространение. Как правило, это предметы быта, одежда, кушанья, растения.

3. Лексико-семантические диалектизмы – слова, обладающие в диалекте необычным значением: виктория (клубника), стайка (сарай), ежики (тефтели) и т.д. Такие диалектизмы выступают в качестве омонимов к общенародным словам, употребляемым с присущим им в языке значением.

4. Фонетические диалектизмы – слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление: ща (сейчас), токо (только), ешли (если) – сокращение слова, замена части слова шипящей согласной.

5. Словообразовательные диалектизмы – слова, получившие в диалекте особое аффиксальное оформление: сидушка (самодельное сиденье), садить (сажать грядки, семена), маленько (немного), и т.д.

6. Морфологические диалектизмы – не свойственные литературному языку формы словоизменения: замена предлогов, сокращение слов (приехать с Питера – приехать из Санкт-Петербурга); просторечные выражения (садись трескать – садись кушать) и др.

2. Создание словарика на основе диалектических слов жителей Западного-Сибирского региона.

Создание словарика я начала со сбора информации о диалектических словах жителей Западного-Сибирского региона. Сбор информации – самое ответственное звено в цепочке составления словарика.

В Западной Сибири проживают не только коренные сибиряки, но также люди, приехавшие из других регионов России и других дружественных стран Казахстан, Узбекистан и др. Многонациональность жителей Западной Сибири затрудняет проведение диалектического исследования. В это связи в работе была сделана выборка диалектных слов, используемых преимущественно жителями Западной Сибири, родившимися и постоянно проживающими в Томской, Новосибирской и Кемеровской областях.

Составление диалектического словаря жителей Западной Сибири происходило в следующей последовательности:

1) Сначала я вспомнила все известные мне слова, потом просматривала формальный и неформальный диалектные словари Западно-Сибирского говора и отбирала наиболее употребляемые диалектизмы в настоящее время. Так, мною были изучены следующие материалы: Полный словарь сибирского говора [4], Словарь сибирских слов и выражений [5], Словарь Сибирского жаргона и диалектизмов [6], Словарь сибирского говора [7]. Также часть диалектизмов была взята из интернет-источников, что-то подсказали бабушки и родители.

2) Далее я проанализировала, систематизировала найденный материал и принялась составлять словарь диалектических слов жителей Западного – Сибирского региона, используя собранные данные.

Полученный в результате список слов был показан моей бабушке, соседям, друзьям и знакомым родителей и откорректирован с учетом их мнения. В итоге в мой Сибирский словарик было включено 53 диалектных слова (приложение 1).

3. Проведение анкетирования

Когда словарик был готов, я приступила к созданию анкеты для проведения опроса.

Индивидуальный опросный лист (приложение 2) содержал перечень диалектных слов из моего Сибирского словарика. Анкета имела 4 разноплановых вопроса:

– отметить «галочкой» те диалектизмы, которые опрашиваемые используют в своей речи;

– ответить на тест из 10 вопросов, выбрав по мнению анкетирруемых правильное значение того или иного диалектизма;

– дать определение 5 диалектическим словам самостоятельно.

– написать другие диалектные слова, которые опрашиваемые знают и используют в своей речи, но не вошедшие в мой список.

Далее я вместе с родителями приступили к письменному опросу моих одноклассников, знакомых, коллег родителей, друзей, бабушек и дедушек на знание, понимание и использование диалектных слов, вошедших в мой словарик.

Опрашиваемые были разделены по поколениям. Их условное название и краткая характеристика представлены ниже:

- люди старше 50 лет (мои бабушки, дедушки (выходцы из городов Кузбасса: Прокопьевск, Ленинск-Кузнецкий и др.), соседи, учителя, коллеги родителей, знакомые, проживающие в г. Томске. Количество опрошенных данной группы составило 10 человек.

- люди от 35 до 50 лет (мои родители (выходцы из г. Ленинск-Кузнецкий и Прокопьевска Кемеровской области, переехавшие в Томск около 20 лет назад); соседи; знакомые и друзья родителей, коллеги родителей, проживающие в г. Томске. Количество опрошенных данной группы составило 10 человек.

- люди от 18 до 35 лет (мои знакомые, друзья, коллеги родителей, чаще всего родившиеся и проживающие в г. Томск. Количество опрошенных данной группы составило 10 человек.

- люди до 18 (мои одноклассники, ученики 7 «Б» класса средней школы № 36 г. Томска). Количество опрошенных данной группы составило 10 человек.

В опросе приняло участие 40 человек. Данные из 40 опросных листов были сведены и обработаны с помощью программы Excel. Итоги обработки анкет отражены в таблицах приложений 3–5.

4. Итоги анкетирования

По итогам анкетирования можно сделать следующие выводы:

I. В группе до 18 лет:

1) Распространенность выделенных диалектизмов низкая (приложение 3): из 10 человек возрастной категории до 18 лет самыми популярными диалектизмами являются фотать, зашибись (10 из 10 человек). 9 из 10 знают значение и употребляют такие диалектические слова как: буханка; vareжки, резинка; стебать, толченка. 8 из 10 опрошенных применяют слова: маечка, поварешка, садить, стряпать, 7 из 10 моих одноклассников понимают, что означают слова: догоняшки, до талого, хренодер. Лишь 6 человек знают значение следующих диалектизмов: кулема, лобовик, легинцы, маленько, плойка, сверток, сидушка, чеплашка.

Самыми неизвестными диалектическими словами для моих одноклассников стали калым (знают значение и употребляют лишь 5 человек), ежики, мичуринский, растележиться, расшипериться, темнушка (4 человека), выхватывать, мультикасса (3 человека), башлык, золотинка, гнус, гомонок, колба (2 человека), шурушки, колобкова корова – 1 человек, совсем неизвестным словом оказался диалект «пурхаться».

2) Оценка ответов на тест (приложение 4), позволяет сделать вывод, что все 10 отвечающих в возрасте до 18 лет знают правильное значение диалектов: айда, батониться, мультифора; 9 человек понимают и используют диалектное слово «вехотка». Остальные слова теста набрали менее 40% верных ответов.

3) При самостоятельном написании значений диалектных слов (приложение 5) участниками опроса в возрасте до 18 лет был дан верный ответ лишь на один диалект: «кислица – красная смородина, ягода».

4) 1 из 10 участников опроса в возрастной группе до 18 лет ответил, что использует другие слова и выражения, которые не понимают люди из других регионов (приложение 6). Данный представитель своей возрастной категории предложил такие варианты: персы, палитра, нефр, кипиш.

II. В группе от 18 до 30 лет:

1) Распространенность выделенных диалектизмов выше, чем в группе до 18 лет (приложение 3): все 10 опрошенных возрастной категории от 18 до 30 лет отметили, что употребляют диалектные слова из моего словарика (в порядке убывания количества отметивших): 10 человек – резинка, 9 человек – vareжки, до талого, поварешка, стебать, фотать, чеплашка; 8 человек – зашибись, маечка, маленько, плойка, садить; 7 человек – догоняшки, калым, сверток, сидушка, стряпать, темнушка, толченка; 6 человек – гнус, кулема, мичуринский, 5 человек – золотинка, легинсы, растележиться, расшипериться, хренодер, 4 человека – буханка, колба, лобовик, 3 человека – башлык, ежики, колобкова корова, мультикасса, пурхаться, шурушки, 1 человек – выхватывать.

2) Отвечающие в возрасте от 18 лет до 30 лет знают правильное значение на 7 вопросов теста (приложение 4): 10 человек – айда, батониться, вехотка, мультифора; 8 человек – стайка, гомонок, 7 человек – верхонки. Остальные слова теста набрали менее 50% верных ответов.

3) При самостоятельном написании значений диалектных слов (приложение 5) участниками опроса в возрастной группе от 18 до 30 лет были даны верные ответы на два диалекта: «кислица – красная смородина, ягода», «виктория – сорт садовой клубники, ягода».

4) 4 из 10 участников опроса в возрастной группе от 18 до 30 лет ответили, что используют другие слова и выражения, которые не понимают люди из других регионов

(приложение 6). Представители данной возрастной категории предложили свои варианты диалектов: браво, бравенький, точилка, шкериться, дубак, мурашки, литовка.

III. В группе от 30 до 50 лет:

1) Распространенность выделенных диалектизмов высокая (приложение 3): возрастную группу от 30 до 50 лет составили в основном коллеги и друзья моих родителей. Численность данной группы также 10 человек. Популярными диалектами для данной возрастной группы стали (в порядке убывания количества отметивших): 10 человек – варежки, зашибись, фотать; 9 человек – гнус, до талого, колба, маечка, маленько, поварешка, резинка, стебать, стряпать, толченка; 8 человек – калым, мичуринский, шурушки, хренадер, чеплашка; 7 человек – буханка хлеба, догоняшки, золотинка, кулема, растележиться, расшипериться, садить, темнушка; 6 человек – башлык, легинсы, пloyка, сидушка, 5 человек – ежики, пурхаться, сверток, 4 человека – колобкова корова, мультикасса, 1 человек – выхватывать.

2) Отвечающие в возрастной группе от 30 до 50 лет знают правильное значение также на 7 вопросов теста (приложение 4): 10 человек – айда, батониться, верхонки, вехотка, мультифора, стайка; 8 человек – гомонok. Остальные слова теста набрали менее 50% верных ответов.

3) При самостоятельном написании значений диалектных слов (приложение 5) участниками опроса в возрастной группе от 30 до 50 лет были даны верные ответы на два диалекта: «кислица – красная смородина, ягода», «тормозок – шахтерский обед или перекус, который берут с собой на работу».

4) 5 из 10 участников опроса в возрастной группе от 30 до 50 лет ответили, что используют другие слова и выражения, которые не понимают люди из других регионов (приложение 6). Представители данной возрастной категории предложили свои варианты диалектов: сибулонец, туесок, зал, прихожая, душегрейка, логиться, конектиться, буран народа, садок, водолазка, огонь, втыкать, жечь, катать вату.

IV. В группе старше 50 лет:

1) Распространенность выделенных диалектизмов самая высокая из всех возрастных групп (приложение 3): 34 из 37 диалектизма, перечисленных в опросном листе, люди в возрасте старше 50 лет знают и используют в своей речи (в порядке убывания количества отметивших): 10 человек – варежки, гнус, зашибись, колба, маечка, маленько, мичуринский, поварешка, резинка, садить, спрятать, толченка, фотать; 9 человек – башлык, калым, кулема, легинсы, шурушки, 8 человек – буханка, догоняшки, ежики, золотинка, колобихина корова, пурхаться, расшипериться, сверток, сидушка, стебать, темнушка, хренадер, чеплашка; 7 человек – пloyка, растележиться; 6 человек – мультикасса.

2) Отвечающие в возрасте старше 50 лет знают правильное значение 8 диалектов из 10, предлагаемых в тесте (приложение 4): 10 человек – айда, вехотка, гомонok, мультифора, 9 человек – верхонки; 8 человек – стайка, 7 человек забелить, кильдым. Остальные слова теста набрали менее 50% верных ответов.

3) При самостоятельном написании значений диалектных слов (приложение 5) участники опроса в основном это мои бабушки, дедушки и учителя дали верные ответы на четыре диалекта: «виктория – сорт садовой клубники», «кислица – красная смородина, ягода», «тормозок – шахтерский обед или перекус, который берут с собой на работу», «шумовка – совок на длинной ручке, для удаления золы из печи».

4) 1 из 10 участников опроса в возрастной группе старше 50 лет ответили, что использует другие слова и выражения, которые не понимают люди из других регионов (приложение 6). Представитель данной возрастной категории предложил такой

диалектизм как: шкалик.

Чем старше человек, тем больше диалектных слов он употребляет. Согласно приложению 3 среднее значение употребляемых диалектных слов в категории старше 50 лет более 80%, в категории от 30 до 50 лет – около 70%, в категории от 18 до 30 лет – около 60%, в категории до 18 лет – около 50%.

б) Некоторые диалектные слова, употребляемые жителями старшего поколения, постепенно теряют свою популярность под действиями внешних факторов:

технический прогресс – мультикасса.

городской образ жизни – гнус, колба, мичуринский, темнушка, шурушки, верхонки, кильдым, стайка, шумовка.

развитие инфраструктуры (магазины, кафе и т.д.) – золотинка, башлык, чеплашка, тормозок.

устаревание из-за времени – колобкова корова, кулема, пурхаться, растележиться, гомоник, забелить.

Некоторые диалектные слова, употребляемые жителями младшего поколения, наоборот постепенно увеличивают свою популярность под действиями внешних факторов: батониться, лобовик, до талого.

Диалектные слова, употребляемые жителями Западно-Сибирского региона со средней популярностью более 75%, можно смело считать отличительными особенностями нашего региона.

Диалектные слова Процент использования диалектизма, %: Варезки – рукавицы (95); До талого – до самого конца, до предела (75); Зашибись – отлично (95); Маечка – небольшой пластиковый пакет (87,5); Маленько – немного (82,5); Поварешка – половник (90); Резинка – ластик (95); Садить – сажать грядки, семена (82,5); Стебать – шутить (87,5); Стряпать – печь что-либо (85); Толченка – картофельное пюре (87,5); Фотать – фотографировать (97,5); Чеплашка – небольшая емкость (77,5); Айда – пойдем куда-либо (100); Батониться – бездельничать (87,5); Вехотка – мочалка (97,5); Мультифора – конверт для документов (100); Кислица – красная смородина (82,5).

Диалектные слова, употребляемые жителями Западно-Сибирского региона, со средней популярностью менее 20% можно считать стершимися: 7,5% – побирушка – авоська, шумовка – совок на длинной ручке, для удаления золы из печи – 12,5%.

Диалектные слова, употребляемые жителями Западно-Сибирского региона, со средней популярностью от 20% до 40% можно считать находящимися на грани исчезновения: 40% – колобкова корова – бесцельно ходящий человек; 37,5% – свечка – одноподъездная многоэтажка; 30% – забелить – добавить молока в чай; 22,5% – выхватывать – веселиться.

Заключение

Выполнив очень интересную работу по составлению сибирского словарика диалектизмов, я убедился в своей гипотезе, что говор, распространенный в Западной Сибири, обладает диалектическими особенностями, которые отражают устойчивые черты данного сурового сибирского края. Также я могу сделать вывод, что с течением времени диалектные различия постепенно стираются. Речь постепенно унифицируется (смешивается). Это происходит под влиянием следующих объективных факторов:

– технический прогресс (развитие техники: машина, сотовые телефоны, Internet и др.)

– изменения социальных и бытовых условий жизни (развивается инфраструктура, появляются кафе, рестораны, кинотеатры и др.)

– миграция (много людей переезжает жить в город из сельской местности,

которая является хранилищем диалектов. Люди стали чаще ездить по стране и переезжать с одного места жительства на другое в разных частях России.

– прививание единых языковых норм литературой, кино, СМИ, в процессе обучения литературной речи в школах.

– уход из жизни старшего поколения.

Потерять диалектные слова – это значит потерять для истории нашего народа, истории его духовной культуры, его языка значительную часть того, что составляло содержание жизни миллионов людей в течение многих столетий. Поэтому наш долг и обязанность – сохранить эти сокровища живой народной речи. Я надеюсь, что мой проект станет важной частью работы по сохранению культурных, исторических и языковых традиций регионов Западной Сибири. Моим словариком может пользоваться любой школьник, любой студент, учителя в школе в учебных целях.

Работа над данной темой позволила расширить мой жизненный кругозор, развить интерес и бережное отношение к диалектам жителей Томска и ближайших сибирских городов.

Литература

1. Бабайцева, В.В. Русский язык. Теория. 5–9 кл. Углубл. изуч.: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – М., 2012. – 415 с.

2. Литневская, Е.И. Русский язык. Краткий теоретический курс для школьников. – М., 2000. – 159 с.

3. Русский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций. Ч. 1 / Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, О.В. Загоровская, А.Г. Нарушевич. – 6-е изд. – М., 2016 – 159 с.

4. Полный словарь сибирского говора. Т.1.А.– 3 / О.И. Блинова – Томск, 1991. – 288 с.

5. Словарь сибирских слов и выражений [Электронный ресурс]. – URL: <https://proza.ru/2019/01/09/2131> (дата обращения: 18.04.2025).

6. Словарь Сибирского жаргона и диалектизмов [Электронный ресурс]. – URL: <https://author.today/reader/52634/414855> (дата обращения: 18.04.2025).

7. Словарь сибирского говора [Электронный ресурс]. – URL: https://dzen.ru/a/ZgvJOM6kZl_Vli01 (дата обращения: 18.04.2025).

8. 9 странных слов жителей Сибири, которые не поймут в остальной России [Электронный ресурс] – URL: <https://dzen.ru/a/YY1UMzbM4Q8dzbg2> (дата обращения: 18.04.2025).

9. Странные словечки сибиряков [Электронный ресурс]. – URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения: 18.04.2025).

10. Сибирские диалектизмы на уроке русского языка для иностранцев (на примере рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой») – Pedagogical Journal. – 2018.

Создание Телеграм-бота для подготовки к экзамену по математике
Склярова Вероника, Коробейникова Софья, 10 класс, Гуманитарный лицей
г. Томска

Актуальность: помимо сторонней подготовки, немаловажно закреплять материал самостоятельно, поддерживать внутреннюю дисциплину. Различные тренажеры для этого помогают лучше освоить материал и повторить задания.

Проблема: многие хотят качественно подготовиться к ЕГЭ, но не у всех есть возможность и ресурсы готовиться с репетитором или посещать курсы.

Цель: создать бесплатный и удобный в использовании Телеграм-бот для подготовки к ЕГЭ по профильной математике.

Задачи:

1. Изучить тему создания подобных программ;
2. Ознакомиться с платформами и способами создания Телеграм-бота;
3. Разработать функционал тренажера;
4. Собрать и опубликовать учебный контент;
5. Протестировать бота среди узкого круга лиц;
6. Запустить тренажер в использование.

План работы:

Этап 1: Планирование и анализ.

Определяем нашу целевую аудиторию – старшеклассники, и в соответствии с этим основные функции (бот предоставляет варианты, тренировочные задания формата ЕГЭ, разбор заданий с объяснениями решения, возможность обратной связи, регулярную рассылку мотивационных сообщений пользователям), выбор технологий (в нашем случае сервис Puzzlebot из-за его удобства использования, через него удобно управлять роботом: модерация, постинг, статистика).

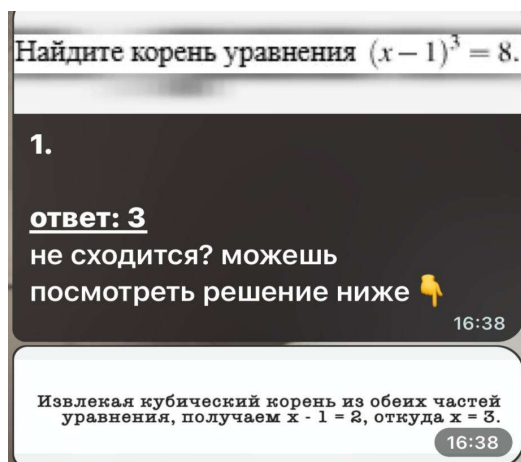
Этап 2: Разработка бота.

Создать бот без навыков программирования можно при помощи бесплатной платформы Puzzlebot, регистрация бота в Telegram: Получение токена от сервиса для управления и настройки робота BotFather, обработка команд и создание кнопок для навигации (при нажатии кнопок /start, /help, /train пользователь получает ответ соответственно своему запросу, например, /start – запуск, /train – переход к каталогу заданий), реализация логики работы бота (связать команды и кнопки).

Этап 3: Наполнение контентом.

Добавление вопросов, ответов, вариантов ответов для тестов, теоретических материалов, форматирование и структурирование контента, проверка корректности ответов и удобства интерфейса, тестирование на разных типах устройств.

Задания для бота мы брали с разных сайтов для подготовки к ЕГЭ. Было важным найти различные типы задач, чтобы пользователям было интересно, а главное, полезно использовать наш тренажер. Мы использовали сайт «РешуЕГЭ» как подсказку, потому что там четко расписаны темы и типы заданий. Сами же примеры мы брали с сайтов: 4ЕГЭ, ФИПИ и Skysmart.



Пример:

Этап 4: Запуск.

Первыми пользователями нашего бота стали наши друзья и одноклассники. Мы опирались на их отзывы, чтобы учесть недочеты и исправить их. Позже они помогли нам распространить тренажер, порекомендовав его своим знакомым.

Этап 5: Поддержка и развитие.

В описании оставили наши контакты для сбора обратной связи, анализа отзывов пользователей и исправление ошибок, обновляем контент (добавляем новые материалы, обновляем существующие), мониторинг работы бота.

Вывод:

Не имея бюджета и особых навыков программирования, за короткий срок мы смогли разработать Телеграм-бота и пустить его в использование.

Литература

1. Рахманов Л. Как создать бот в телеграмме самостоятельно: пошаговый план [Электронный ресурс]. – URL: <https://dasreda.ru/learn/blog/article/1305-kak-samomu-sozdat-bota-v-telegram> (дата обращения: 20.04.2025).
2. Банк задач 1 части профильного ЕГЭ по математике (4ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – URL: <https://4ege.ru/trening-matematika/67327-bank-zadach-1-chasti-profilnogo-ege-po-matematike.html> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Открытый банк заданий ЕГЭ [Электронный ресурс]. – URL: <https://ege.fipi.ru/bank/> (дата обращения: 20.04.2025).
4. Статья Университета ИТМО Как создать чат-бот бесплатно и без навыков программирования [Электронный ресурс]. – URL: <https://expert.itmo.ru/chatbot> (дата обращения: 20.04.2025).
5. Тренировочные варианты ЕГЭ по профильной математике (РешуЕГЭ) [Электронный ресурс]. – URL: <https://math-ege.sdamgia.ru/?ysclid=m9mw8hk7ur409800621> (дата обращения: 20.04.2025).

УЧИТЕЛЯ

Культурологические задания в олимпиадах по обществознанию

Смалько Анастасия Вадимовна, учитель истории и обществознания

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

В последние несколько лет стремительно растет интерес школьников к участию в олимпиадах различного уровня. Несомненно, и школьники, и преподаватели сталкиваются с трудностями в выборе литературы, источников для подготовки к олимпиадам по обществознанию. Обществознание – комплексный предмет, включающий в себя такие разделы, как философия, социология, политология, правоведение, логика и культурология.

Особенность культурологических заданий по обществознанию такова, что школьники имеют дело не только с массивным количеством информации относительно творчества, авторской интерпретации различных процессов, но и с необходимостью грамотного обоснования выбора изображений, их классификации, и группового обоснования.

Первоначально необходимо определиться, что же такое культура?

В качестве примера можно привести формулировку Э. Тайлора, одного из основателей научной антропологии: «С идеальной точки зрения на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и счастья человека. Это теоретическое определение цивилизации в немалой степени соответствует действительной цивилизации, какой она выступает при сравнении дикого состояния с варварством и варварства – с современной цивилизацией» [1. С. 120]. Иными словами, он рассматривал культуру как наличие, с одной стороны, культурных европейцев и североамериканцев, а с другой – «дикарей».

Изучая иные подходы к определению понятия культура, авторы отмечают его многосмысловой характер, но сходятся на следующих признаках, культура – опыт общества или группы, передаваемый из поколения в поколение посредством символов, совокупность достижений человечества, уровень развития какой-либо отрасли знания [2. С. 46].

Кроме указанного, необходимо знать основные элементы культуры: ценности, социальные нормы, образцы поведения, знания, навыки, символы [1. С. 125].

Ниже вам представлены образцы заданий и возможные интерпретации их решений (в сокращении):

1) Укажите верность-неверность утверждений:

1. Материальные ценности в большей степени, чем духовные, несут на себе отпечаток личности их создателей (Нет, это не так. Духовные ценности в большей степени, чем материальные, несут на себе отпечаток личности их создателей).

2. Неповторимая индивидуальность автора позволяет постичь не только содержательную, но и эмоционально-чувственную сущность произведений искусства, философских идей, религиозных систем и т. п. Нет.

2. Духовые ценности могут создавать только профессиональные работники культурной сферы. Нет.

3. В массовом сознании современного общества можно найти элементы мифологического сознания. Да.

4. Для древних людей природа и человек всегда противостояли друг другу (мир природы наделялся человеческими характеристиками. В сознании человек и природа не противостояли друг другу.) Нет.

5. Содержание духовных ценностей является субъективным (Да, содержание духовных ценностей является субъективным, поскольку они отражают представления личности о должном и совершенном, которые во многом зависят от жизненного опыта, эмоциональных и интеллектуальных способностей человека.) Да [3].

2) Следующая группа заданий связана с демонстрацией умения определять понятие, о котором идет речь:

4.1. **Знак** – материальный или графический объект, который имеет смысл и значение.

4.2. **Ассимиляция** – процесс включения малой этнической или иной социальной группы в большую группу, в результате которого группа утрачивает отличительные культурные черты: язык, традиционный образ жизни и т.п.).

4.3. **Объекты всемирного наследия (Всемирное наследие ЮНЕСКО)** – природные или культурные объекты, которые, с точки зрения международного сообщества, подлежат охране и популяризации, поскольку имеют особое культурное, историческое или экологическое значение

3) Следующий тип заданий связан с заполнением терминов на месте пропусков по смыслу.

Ниже дан текст, в котором пропущены понятия, а также список терминов. Пропуски в тексте зашифрованы цифрами. Вставьте верные понятия вместо пропусков и заполните таблицу, указав в таблице ответа верное соответствие цифр (пропуски в тексте) и букв (термины в списке). Все термины даны в именительном падеже единственном числе, количество терминов больше необходимого.

Франческо Бонами. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство. V-A-C press. 2017.

(1) всегда остается одной из тем искусства. И точно так же (2) всегда будет одной из шестеренок, приводящих искусство в движение. Арт-рынок, как и все рынки, постоянно оказывается жертвой (3) и отражает более общую коммерческую и экономическую логику, заключающуюся в том, что чем выше (4), тем больше (5). Это не плохо и не хорошо, а просто данность, со всеми ее плюсами и минусами. Не будь рынка, не было бы (6), не было бы (7) в церквях и палаццо, а возможно, и самих церквей, и палаццо. Но порою, когда рынок несет (8) и сходит сума, понаблюдать за его безумием оказывается полезно и забавно. Некогда, в до исторические теперь времена, настоящим (9) слыл тот, кто не боялся показаться простофилей, рискнув купить то, что, как ему казалось, обладает качеством, а в будущем обретет и (10). То есть покупал не то, чем желали обладать все, а то, чего не желал никто. Проявленная при этом смелость – рисков еще и не побояться, что тебя сочтут идиотом, очень часто потом вознаграждалась сполна.

Список терминов:

- А. музей
- Б. фреска
- В. убытки
- Г. прибыль
- Д. инвестиция
- Е. ценность
- Ж. мода

З. коллекционер

И. знаток

К. рынок

Л. услуга

М. политическое послание [3].

Ответ: 1. Политическое послание; 2. Рынок 3. Мода 4. Прибыль 5. Инвестиция 6. Музей 7. Фреска 8. Убытки 9. Коллекционер 10. Ценность.

3) Следующий тип заданий предполагает знакомство с культурологическим текстом, в котором представлена авторская классификация произведений. Школьникам необходимо сгруппировать изображения согласно представленной классификации, обосновав свой выбор.

Ознакомьтесь с представленными материалами и выполните предложенные задания. Ниже приведены фрагмент из эссе Вальтера Беньямина 1936 г. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» и серия изображений. Распределите изображения по трем группам, так, чтобы в каждой группе количество изображений было равное. Для обоснования выделения двух групп используйте текст Беньямина. Самостоятельно сформулируйте обоснование для выделения третьей группы. В обосновании кратко укажите почему разделение Беньямина не подходит для третьей группы. Произведение искусства всегда поддавалось воспроизведению. То, что было создано людьми, всегда могло быть повторено другими. Подобным копированием занимались ученики для совершенствования мастерства, мастера – для более широкого распространения своих произведений, наконец, третьи лица с целью наживы. По сравнению с этой деятельностью техническое репродуцирование произведения искусства представляет собой новое явление, которое приобретает все большее историческое значение. Фотография впервые освободила руку в процессе художественной репродукции от важнейших творческих обязанностей, которые отныне перешли к устремленному в объектив глазу. Даже в самой совершенной репродукции отсутствует один момент: здесь и сейчас произведения искусства – его уникальное бытие в том месте, в котором оно находится. Единственность произведения искусства тождественна его впаивности в непрерывность традиции. В то же время сама эта традиция – явление вполне живое и чрезвычайно подвижное. Репродукционная техника выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым [4].

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



Ответ:

Группа 1. Копии по Бенъямину, т. е. единичные вещи, созданные рукой мастера, воспроизводящие оригинал: А, Д, Е.

Группа 2. По Бенъямину, тиражируемые объекты (массового искусства), созданные посредством репродукционной техники: В, Ж, З.

Группа 3. Современное городское искусство (вар. стрит арт, граффити): Б, И, Г. Не соответствует критериям Бенъямина, так как выполнено рукой художника в единственном месте, включено в физические условия города. Возможны близкие по смыслу формулировки для группы.

3. По 1 баллу за каждое обоснование выделения групп 1, 2 и 3. 1 балл за указание, почему разделение Бенъямина не подходит для группы

3. По 1 баллу за правильное распределение букв для каждой группы. Максимум за задание – 7 баллов.

Таким образом, при выполнении культурологических заданий школьники должны ориентироваться в теории по культурологии, знать специфику выполнения каждого и типов заданий для конкретно взятой олимпиады, иметь практический опыт выполнения заданий, знать, в какой форме представлять ответ. Учитывая все указанные особенности, школьники смогут научиться решать культурологические задания в олимпиадах по обществознанию.

Литература

1. Сорвин К.В., Сусоколов А.А. Человек в обществе: система социологических понятий в кратком изложении. 10-е издание. / НИУ ВШЭ. – М., 2019. – 432 с.

2. Котова О.А. Обществознание. 9 класс учеб. для общеобразоват. организаций. – М., 2019. – 95 с.

3. Обществознание [Электронный ресурс]. – URL: yserosolimp.edsoo.ru (дата обращения: 29.11.2024).

4. Культурология [Электронный ресурс]. – URL: <https://olymp.hse.ru/> (дата обращения: 29.11.2024).

Визуализация как метод формирования смыслового чтения на уроках литературы (на примере анализа хронотопа в пьесе

А.Н. Островского «Гроза»)

*Ирма Карловна Москвина, учитель русского языка и литературы,
МАОУ Академический лицей имени Г.А. Псахье г. Томска*

Формирование смыслового чтения является одной из ключевых задач современного образования. Смысловое чтение, без сомнения, носит метапредметный характер, способность к нему относится к универсальным учебным действиям, поскольку предполагает умение устанавливать причинно-следственные и иные логические связи в любом предложенном тексте. Однако чтение художественного произведения имеет свою специфику, здесь важно не только непосредственное извлечение информации, ее структурирование, но и постижение особых законов организации художественного мира каждого писателя, понимание произведения как «сложно построенного смысла», в котором «все его элементы суть элементы смысловые» [1. С. 34]. В отличие от научных или деловых текстов, где каждое предложение четко передает определенную информацию, художественные произведения представляют собой комплексную систему многозначных знаков и символов, с этим связано своеобразие применения смыслового чтения на уроках литературы: учащимся необходимо не только понимать фактическое содержание текста, но и выявлять глубинные смыслы, авторскую позицию, анализировать художественные средства.

При этом именно анализ пространственно-временной организации произведения дает особые возможности для воспитания компетентного читателя, понимающего законы построения художественного мира. Благодатный материал для этого представляет изучение пьесы А.Н. Островского «Гроза», поскольку в ней пространственно-временная организация является глубоко продуманной и символичной. В этом контексте использование схем и таблиц как эффективного приема работы с текстом представляется актуальным.

Работа над произведением начинается с предтекстового этапа смыслового чтения. Очень важно перед анализом драмы охарактеризовать особенности мировоззрения А. Н. Островского: влияние на его взгляды, с одной стороны, идей младославянства (писатель выступал за сохранение традиционного уклада жизни, самобытности русской культуры и народного быта), с другой – взглядов критически настроенных членов редакции журнала «Современник», с которыми он сотрудничает в период написания пьесы.

Анализ собственно пространственно-временной организации пьесы начинается с выявления главных локусов (ключевых пространственных образов) произведения: это природа – Волга, волжские просторы, Калинов, Москва и родительский дом Катерины.

Перед составлением схем пространственно-временной организации пьесы оговариваются основные правила их оформления: важно поместить все образы на один лист, каждый пространственный образ обозначается любым условным схематическим изображением, отражающим особенность образа в пьесе, под ним следует обозначение времени, которое с ним связано, краткая его характеристика и перечень героев, соотносимых в произведении с этим образом. Работа над схемами может вестись в группах, каждая из которых работает над своим образом-хронотопом, представляя результат классу. После этого все схемы объединяются и переносятся в тетрадь.

После составления схем, выясняем, что все представленные образы-хронотопы контрастны по своему содержанию друг другу: мир Калинова враждебен миру природы, стремится оградиться от него заборами, противопоставлен Калинову и хронотоп Москвы, который представлен как символ внешнего, чуждого мира. Идеализированная домостроевская эпоха, воплощенная в образе дома Катерины, противопоставляется и жесткому миру Калинова, и Москве как символу нового времени. Двухнаправленными стрелками отмечаем контрастность образов. Отмеченная система контрастов позволяет связать эту особенность хронотопа с родовой природой произведения.

Выявив смысловое наполнение образов-хронотов в пьесе, еще раз уточняем связь каждого героя с тем или иным из них, раскрываем при этом, что она помогает увидеть сложность и неоднозначность взглядов персонажей. Показательной в этом плане является, например, фигура Кулигина, который чужд как средневековому Калинову, так и современной Москве, находясь как бы «между» ними. Время Кулигина – XVIII век. Столь же двойственно положение в конфликте и других героев, связанных с разными контрастными по своему смысловому наполнению хронотопами, – Варвары, Кудряша, Тихона и самой Катерины.

Таким образом, образы-хронотопы пьесы, отражающие разные эпохи и мировоззрения, связь с ними героев пьесы непосредственно коррелируются с содержанием основного конфликта между личностью и патриархальным укладом, становятся средством раскрытия внутреннего мира персонажей, их ценностных ориентаций и жизненных выборов.

После составления первой схемы, на которой представлены основные образы-хронотопы пьесы, отмечена их контрастность, ученикам предлагается подумать самим: в каком соотношении и порядке еще можно представить эти образы. Рождаются следующие идеи.

1. Условно обозначаем первую как хронологическую: образы-хронотопы располагаются в «историческом» порядке. Первым следует вневременной вечный образ Волги, природы. После этого ушедший в прошлое мир дома родителей Катерины. Далее следует Калинов, который демонстрирует разрушение патриархального мира. Заканчивается схема образом современной Москвы.

2. Ученики предположили, что взаимодействие различных хронотопов можно изобразить в виде концентрических кругов, где Москва – самый внешний, современный круг, Калинов – средневековый, мир Кулигина, Бориса, Тихона, Катерины – промежуточный, а дом Катерины – внутренний, архаичный круг.

Таблицы играют важную роль в оформлении сравнительных характеристик героев, их характеров, мировоззрения: например, Катерины и Кабановой, Катерины и Варвары, Бориса и Тихона.

Проведенные уроки по драме «Гроза» А.Н. Островского с опорой на схемы и таблицы продемонстрировали эффективность этого метода для отработки навыков смыслового чтения на уроках литературы. Он активизирует аналитическое мышление учащихся. Работа со схемами и таблицами позволили визуализировать и систематизировать наблюдения учащихся, выявить законы организации художественного мира пьесы. Осуществленный анализ хронотопа облегчил последующий разговор о жанровом своеобразии произведения. Тема сочинения на ЕГЭ по литературе в 2023 г. – «Гроза» А.Н. Островского – драма или трагедия?» – вновь оказалась сложной для выпускников. Визуальное же положение героини на стыке исторических эпох, позволяет увидеть школьникам, что судьбу Катерины определил не семейный конфликт, характерный для драмы как жанра, а исторический – свойственный трагедии. Для автора важно, что в страданиях погибает душа патриархальной России, оказавшейся на стыке исторических эпох, последние же дни доживают те, кто держится лишь за ее ритуальную форму.

Следует отметить, что именно изучение драмы А.Н. Островского в школе представляет особую сложность: «приблизить» к ученикам содержание этой пьесы представляется более сложным, нежели, например, произведения И.С. Тургенева или Ф.М. Достоевского: ученикам, плохо понимающим своеобразие реалий XIX века, положение женщины в обществе этого времени, трудно понять метания главной героини. Использование схем не только помогло сделать анализ хронотопа более структурированным и доступным для современных подростков, но и «приблизить» классический текст к их восприятию. На последнем уроке они отметили, что было интересно выявлять, как особенности мировоззрения писателя, изменения, происходящие в нем в конце 1950-х гг. (более критическое отношение к прежним младославянским идеалам), отразились в деталях произведения, в его структуре.

Литература

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – СПб., 1998. – С. 285.
2. Журавлева А.И. Александр Николаевич Островский // Русская литература XIX века (вторая половина). – М., 1991. – 512 с.
3. Ищук-Фадеева Н. Театральная революция. Непонятый А.Н. Островский // Первое сентября / Литература. – 1999. – № 24.

“WE’RE WARRIORS OF THE WORLD!”:

Автомифотворчество metal-группы MANOWAR (к постановке проблемы)¹

*Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук,
учитель литературы, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска*

Американская группа MANOWAR провоцирует диаметрально противоположное отношение к себе в дискурсе heavy metal – от саркастического пренебрежения до экстатического преклонения армии энтузиастических фэнов, зовущихся manowarriors; отсутствует лишь безразличие, ибо речь идет все же об одном из признанных столпов жанра. Основанием такового положения является то, что MANOWAR можно считать своего рода парадигмой heavy metal, сконцентрировавшей в себе как негативные, так и лучшие его ипостаси. Рассмотрим сущность данной дихотомии.

Так, с одной стороны, MANOWAR с начала его существования была свойственна сосредоточенность на прямолинейной, пусть и отличающейся истовой эпичностью, музыке и заурядной текстовой наполняющей, представляющей собой рекомбинации слов “power”, “blood”, “fire”, “steel”, “battle”, “death”, “glory”, “sword”, “hand”, “brother”, “enemy”, “hail”, “kill”, “die”, “hell”, “metal” (причем лирика первых четырех альбомов отличается чуть меньшей шаблонностью, в последующих же она явлена во все большей степени, и своего рода апофеозом тривиальности становится песня “Hail, Kill And Die”, венчающая собой “The Lord of Steel” (2012), текст которой составлен из названий прославленных песен MANOWAR из предшествующих альбомов) и раскрывающей ратную тематику в различных ее ликах – воины различных эпох, реальные и вымышленные (от Ахиллеса (“Achilles, Agony and Ecstasy (in Eight Parts)”) и вернувшегося из царства мертвых Темного мстителя (“Dark Avenger”) до викингов (“The Sons of Odin”) и солдат, если не физически, то духовно гибнущих на Вьетнамской войне (“Shell Shock”), что вкупе олицетворяется безликим Воином, присутствующим на обложках всех релизов группы начиная с 1988 г.), и примыкающие к ним по духу маргиналы – байкеры (“Death Tone”, “Return of the Warlord”) и металлисты (“Metal Warriors”, “Manowarriors”), яростно утверждающие свою внутреннюю свободу и не считающиеся ни с чьим мнением. Это соплагается с агрессивным и даже скандальным позиционированием, что воплотилось, скажем, в известной ситуации с подписанием контракта с “Music for Nations” кровью одного из создателей команды Росса Фридмена (Ross Friedman) как символом верности как heavy metal, так и данным обещаниям, либо в клеймении позором множества ансамблей, игравших, по мнению членов MANOWAR, “false metal” – при этом конкретные названия звучали весьма редко, превращая многолетний крестовый поход группы во имя “true metal” в голословное кликушествование, не говоря уже о противоречии между обвинениями собратьев по «металлическому» цеху в коммерциализации и собственными действиями коллектива, явственно направленными на снискание популярности и достижение той же цели (от привлечения в качестве постоянного художника Кена Келли (Ken Kelly) до обладания рекорда Гиннеса как «самая громкая концертная группа мира» в 1984 и 1994 гг. [2]; разумеется, это – экстрамузыкальные факторы, тогда как в творчестве уже на альбоме “Hail to England” (1984) MANOWAR эволюционировали в ту группу, которой остаются по сей день [3]), либо в беззастенчивом присвоении себе статуса “Kings of Metal” – тогда как лишь три их альбома были представлены в British Album Chart, являющемся, наряду с американским Billboard, наиболее значимым хит-парадом музыкальных релизов, и

¹ Данная тема была предложена участникам специального семинара «Философия и поэтика зарубежной литературы XX–XXI вв.», в течение десяти лет имевшего место в МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска. Настоящая статья является своего рода примером того, каким образом можно подойти к раскрытию этой темы.

высшего результата – не очень впечатляющей 73 позиции – достиг “Sign of the Hammer” в 1984 г. (в Billboard MANOWAR знаково не попадали никогда). Дикое, необузданное поведение и внешний облик Воинов зачастую находились на грани дурновкусия, а то и за пределами этой грани – вспомним эротические шоу, элементами которых сопровождалось многие их концерты (что зафиксировано в видеохронике “Hell on Earth Part I”, вышедшей на DVD в 2000 г.), обилие демонстративно проливаемого Джоуи Де Майо (Joey DeMaio) себе на грудь и на сцену пива и приснопамятные кожаные костюмы à la Конан-варвар от glam metal, в которых участники группы предстали на обложке “Into Glory Ride” (1983), не раз называвшейся в числе худших обложек рок-релизов (ремастированное и пересведенное издание альбома, выпущенное в 2019 г. в рамках юбилейной серии “Imperail Edition MMXIX”, было снабжено измененным концепт-артом, что говорит о том, что группа, с одной стороны, наконец вняла конструктивной критике (спустя более 35 лет!), с другой – готова идти на компромиссы вопреки собственной не раз провозглашаемой идеологии), или в своем первом видео (на песню “Gloves of Metal”). Наконец, почитание MANOWAR как не только апологетов true heavy metal, но и мироощущения, объективизацией которого служит музыка, в течение без малого последних двух десятилетий было изрядно подточено известной спорностью выходивших релизов – от (пере)насыщенного симфонизмом и декламацией “Gods of War” (2007), долженствовавшего положить начало масштабному концептуальному медиапроекту “The Asgard Saga”, включающему книги авторства немецкого писателя Вольфганга Хольбайна (Wolfgang Hohlbein), фильм, серию концертов с представлениями и ролевыми играми, а также интерактивный веб-сайт, что не было реализовано, будучи ограничено лишь EP “Thunder in the Sky” (2009), до вышедшего в 2019 г. 4-песенного мини-альбома “The Final Battle I”, первого за 7 лет сборника нового материала, встреченного весьма прохладно, – многочисленными примерами несоответствия слов делу (достаточно вспомнить недоумение по поводу мирового тура “The Final Battle”, позиционировавшегося как прощальный, но таковым отнюдь не ставшего – вопреки словам вокалиста Эрика Адамса (Eric Adams, урожденный Луис Марулло), заявившего, что «да, все так, у нас будет финальный тур. <...> MANOWAR приняли решение завершить карьеру, и кто знает, что там будет дальше. Я могу продолжить петь. Могу чаще брать свой лук и висеть в лесах. Посмотрим» [4], или скандал, связанный с отменой выступления на фестивале “Hellfest” за несколько часов до выхода на сцену (оба случая наличествовали в 2019 г.)) и высокомерием Де Майо, предпочитающего игнорировать любые критические замечания. Это в настоящий момент привело к тому, что последний альбом группы, безусловно являющийся продуктом культуры США (невзирая на италоамериканское происхождение ее отцов-основателей и двух постоянных участников), что репрезентативно выказывается как в достоинствах ее, так и в недостатках, но на протяжении всей своей истории не достигшей значительного признания на родине – вероятно, ввиду излишней, вплоть до абсурдности, гиперболизации известных черт национального менталитета, ныне почитаемых анахроничными (при этом коллектив неустанно подчеркивает свою национальную идентичность (так, каждый концерт предваряется сакраментальным представлением группы, начинающимся “Ladies and Gentlemen, from the United States of America...”) – и куда более востребованной в Европе и в особенности – в Германии, сертифицированный в качестве «золотого» в последней, традиционно благосклонной к «тяжелой» музыке, – это “Warriors of the World” (2002), что наводит на определенные размышления. Впрочем, никому ничего доказывать MANOWAR давно уже не требуется, и неистовая ярость слов ныне – не более чем следование проторенным путем.

С другой стороны, не вызывает сомнения ни то, что иные альбомы группы по праву могут быть названы классическими образцами жанра, и среди них особняком стоит максималистский в воплощении true metal, переполненный мощными боевиками убойный монолит “Kings of Metal” (1988) – не только ключевой альбом в дискографии группы, но подлинный эталон стиля, справедливо включенный журналом “Metal Hammer”, авторитетнейшим изданием, специализирующимся на heavy metal, в список 200 лучших рок-альбомов всех времен [1]; ни продуманность стратегии автомифотворчества, восходящей к явному стремлению воплотить музыкальную инкарнацию образа Конана-варвара (неслучайно культовый фильм Джона Милиуса (John Milius), посвященный сотворенному фантазией Роберта И. Говарда (Robert E. Howard) герою, вышел на экраны в 1982 г., в период становления группы и поиска ею своей идентичности, и очевидно оказал влияние на обретение таковой), в рамках которой воинская тематика композиций находит отражение и в подчеркнуто маскулинном своеобразии визуальной эстетики, и в оформлении и постановке концертных шоу, и в провокационно «мачистской» самопрезентации; ни скрупулезный подход к изданию релизов, которые отличаются качественной записью и обложки которых зачастую созданы выдающимся fantasy-художником Кеном Келли, известным прежде всего иллюстрациями к произведениям Р.И. Говарда о Конане; ни высочайший профессионализм музыкантов, входящих в состав формации, особенно – основателя, неизменного идейного вдохновителя коллектива и автора подавляющего большинства его музыкального и текстового материала бас-гитариста Джоуи Де Майо и бессменного вокалиста Эрика Адамса; ни, в конечном итоге, фанатичная преданность армии поклонников, приверженных ценностям модернового понимания мужественности и культу силы, ревнителями которого выступают мускулистые участники группы, выходящие на сцену облаченными в подобие кожаных доспехов. Выверенность имиджа MANOWAR как концентрации милитаризма в его отвлеченной, максимально абстрактной модификации – от внешнего облика до умозрительной концептуальности собственно музыкального послания – не подлежит сомнению; именно с данной точки зрения, как видится, и должно рассматриваться все творчество группы, включая и обобщенно-воинственный характер лирики.

Говоря о принципиальной принадлежности творчества MANOWAR к американской культуре, отметим, что олицетворение патриотического пафоса явлено на обложке каждого релиза группы начиная с “Kings of Metal” и завершая “The Final Battle” – могучий Воин со скрывающимся в тени лицом (его создатель, художник Кен Келли, умер в 2022 г., ввиду чего EP “Highlights from the Revenge of Odysseus” (2022) визуально очень отличается от предшествующих полноформатных и мини-альбомов – образ героя греческой мифологии очевидно не схож с маскотом группы); апофеозом этого выступает художественное оформление уже упомянутого “Warriors of the World” – обязательный Воин, запрокинувший не то в боевом кличе, не то в проклятии небесам голову, пронзает сжатым в левой руке мечом бездыханные тела поверженных врагов, правой же вздымает американский стяг; за его спиной размахивают своими национальными знаменами верные соратники (прежде всего обращает на себя внимание флаг Германии), а позади пылает адским огнем жерло Преисподней, откуда, сломив сопротивление inferнальных смертельных, вырвались герои во главе с антропологемой творчества MANOWAR, постулируя неколебимое мужество США в ситуации страшного потрясения (речь идет, разумеется, о трагических событиях 11 сентября 2001 г.) и решимость возглавить общность непобежденного вольного человечества, готового бороться во имя мира – ибо, как ведомо издавна, “si vis pacem,

para bellum”. Неслучайно ввиду этого и традиционное посвящение альбома «всем нашим поклонникам во всех странах» (“This CD is dedicated to all of our fans in all of the countries where we have toured”), что в данном случае может интерпретироваться в качестве призыва к консолидации не только фэнов группы, не только поборников той философии жизни, лаконичное описание которой сколь банально, столь и надменно, как свойственно это MANOWAR, представлено в посвящении (“It is our way of saying FUCK YOU to the disbelievers who try to deny the life we have chosen”), но и – благодаря контексту – всех тех, кто намерен защищать право на жизнь, обусловленную собственным выбором, по необходимости прибегая к силе¹.

Что же касается преувеличенного самолюбования, имеет место и мнение, согласно которому группе во главе с ее лидером не чужда и (само)ирония, и утрированное самовосхваление, достигающее апогея в гимноподобном “The Gods Made Heavy Metal”, есть не что иное, как проявление таковой; ироническая, но не лишенная достоинства манера Эрика Адамса вести себя на сцене, несколько снижающая концентрацию пафоса, присущего всему, что делает MANOWAR, может рассматриваться как некое подтверждение этого суждения. Вызывающее поведение группы в этом контексте может восприниматься как своего рода ритуальное оскорбление противника перед решительной схваткой, т.е. намеренное следование одной из воинских традиций. Как бы то ни было, MANOWAR не только завоевали место в качестве мэтров heavy metal, но и стали культурным феноменом – хотя и весьма локальным, – пусть отношение к нему и более чем неоднозначно и отличается отчетливо выраженной полярностью; это служит аргументацией правомерности обращения исследовательского внимания (в том числе – филологического) на творчество группы², неразрывным образом связанное с принципиальной установкой на реализацию осознанных усилий по автомифотворчеству, сущностного стремления создать столь же спекулятивный, сколь и универсальный образ Воина – музыкальными, текстовыми, визуальными, etc. способами в их совокупности.

Литература

1. 200 лучших альбомов. Размышления к двадцатилетию журнала Metal Hammer [Электронный ресурс]. – URL: https://www.guitarworld.ru/article/200_luchshikh_albomov_razmyshleniya_k_dvadtsatiletiyu_zhurnala_metal_hammer/ (дата обращения: 20.01.2022).
2. Louder than hell: самая громкая группа в мире [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hitkiller.com/louder-than-hell-samaya-gromkaya-gruppa-v-mire.html> (дата обращения: 20.01.2022).
3. The 100 Greatest Metal Albums of All Time [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/the-100-greatest-metal-albums-of-all-time-113614/manowar-hail-to-england-1984-193418/> (дата обращения: 20.01.2022).
4. Вокалист MANOWAR о прощальном туре [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.darkside.ru/news/96950/> (дата обращения: 20.01.2022).

¹ На обложках альбомов “Gods of War” (2007) и “The Lord of Steel” (2012) к одинокому Воину присоединяются три товарища по оружию, что пролонгирует мысль о необходимости обретения единства; та же идея отражается и в оформлении концертных альбомов “Gods of War Live” (2007) и мини-альбома “The Lord of Steel Live” (2013). В одиночестве Воин вновь остался на EP “The Final Battle I” (2019), записанного после прекращения сотрудничества с гитаристом Карлом Логаном (Karl Logan) и очередного ухода барабанщика Донни Хамзика (Donnie Hamzik), когда в состав MANOWAR входили лишь всегда преданные Де Майо и Адамс.

² См.: Третьяков Е.О. Апология Воина: альбом “Warriors of the World” группы MANOWAR как манифест // Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. научных трудов. – Екатеринбург ; Тверь, 2022. – Вып. 22. – С. 273–280.

**Взаимодействие образовательного учреждения и родительской
общественности с целью повышения уровня родительской компетентности в
вопросах воспитания развивающейся конкурентоспособной личности**

*Тырышкина Ксения Викторовна, учитель математики, заместитель
директора, МАОУ Гуманитарный лицей*

Современная школа – это открытая социально-педагогическая система, включающая обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей) как равноправных участников образовательных отношений, которые стремятся к диалогу, общению, социальному партнерству. Учитель, тьютор и родитель рассматриваются как партнеры процесса социализации и профессионального самоопределения ребенка. Это означает взаимное уважение, толерантность, доброжелательность, доверие и заинтересованность в успешном осуществлении сотрудничества. При этом родители – участники образовательных отношений, которые являются заказчиками образовательных услуг и, в то же время, создают в семье среду, благоприятствующую обучению, воспитанию и профессиональному самоопределению детей.

Современные семьи развиваются в новых условиях противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, наблюдается поворот общества к проблемам и нуждам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы (Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей») по укреплению и повышению ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, происходят процессы, приводящие к обострению семейных проблем: падение жизненного уровня большинства семей, рост числа разводов, отрицательно влияющих на общее развитие детей, усилилась социальная тенденция самоустранения родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития детей; рост дисфункциональных семей, непонимание в вопросах образовательной концепции и др. В связи с чем, в сложных современных условиях необходимо обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, выстраивание траекторий профессионального самоопределения ребенка.

Проанализировав общеучебные запросы родителей в рамках стратегических сессий, сопоставив с запросами и потребностями детей, возникла необходимость создания новой модели взаимодействия семьи и школы, которая будет направлена на повышение уровня социальной и личностной компетенций родителей через совместную деятельность с образовательным учреждением в интересах каждого ребенка, выстраивание траектории личностного развития и профессионального самоопределения во взаимодействии учащегося и тьютора.

В связи с чем, на базе лицея реализуется проект «Компетентный родитель – уникальный потенциал развития образовательного учреждения». Новизна данного проекта заключается в реализации идеи развития компетентностей родителей, как представителей современного общества, а также развитие тьюторских компетенций и формирование базы образовательных принципов, как законных представителей и помощников подрастающего поколения.

Взаимодействие родительской общественности и образовательного учреждения для повышения уровня развития компетентностей родителей мы представляем в нескольких блоках. Каждый блок непосредственно взаимосвязан

друг с другом и представляет своего рода модель «Успешного родителя» в современном мире.

Родители – это, во-первых, люди, которые живут в современном развивающемся мире, обладают различными профессиональными навыками и определенным уровнем личностных компетенций. Во-вторых, это законные представители подрастающего поколения, которые сталкиваются с трудностями воспитания, профессионального самоопределения ребенка, огромной, зачастую совершенно непонятной, нормативной образовательной базой. Объединяя все вышеперечисленное, предлагаем модель развития компетентностей современного родителя, исходя из трех основных блоков «Я – успешный человек», «Я – законный представитель ребенка», «Я – тьютор», которая принимает условное название «Успешный родитель».

Первый блок «Я – успешный человек».

Современный мир настолько динамичен, что порой не хватает тех навыков, которые были получены много лет назад. Речь идет не только о профессиональных навыках, но и о личностных, которые в силу цифровизации, информатизации, глобализации и других мировых изменений, становятся недостаточными для полноценного совершенствования своих возможностей и раскрытия потенциалов. Все большие обороты набирает группа навыков под общим названием SoftSkills. Действительно, требования современного общества заточены под данные навыки, которые постоянно нужно развивать. Конкретизируя все вышесказанное, мы выделяем отдельные компетенции из общей призматической структуры современных гибких навыков, развитие которых происходит наиболее эффективно в трехмерной системе: родитель-ребенок-лицей.

Во-первых, психологическая и лидерская компетенции. Очевиден тот факт, что каждый человек должен быть хоть немного психологом, чтобы не ошибиться в оценке людей и себя самого. В современном мире, давая разумную оценку своим собственным поступкам и возможностям, а также поступкам и возможностям окружающих людей, может сыграть очень важную роль в процессе профессионального взаимодействия. Рассматривая трехмерную систему: родитель-ребенок-лицей, то здесь, со стороны родителей, важна конкретная оценка поведения ребенка, уровня развития его познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, черт характера, отношения ребенка со сверстниками, способность ориентироваться в любой ситуации. Безусловно, что только в процессе взаимодействия с ребенком под призматической образовательного учреждения, можно дать адекватную оценку вышеперечисленным факторам.

Во-вторых, 4К-компетенции: коммуникация, коллаборация, критическое мышление и креативность. В последние несколько лет наибольший интерес проявляется именно к этим компетенциям из числа всего комплекса навыков Soft Skills. Действительно, еще 20 лет назад никто не слышал о таких профессиях, как SMM-специалист или разработчик мобильных приложений. Сложно предугадать, что именно рынок труда потребует еще через несколько лет, но он точно изменится. Даже работа бухгалтеров и аналитиков будет постепенно автоматизироваться, не говоря уже о физическом труде. Работодателей в основном будут интересовать навыки, которые невозможно заменить алгоритмами. Все вышеперечисленное свидетельствует о том, что развитие данного набора компетенций актуально не только подрастающему поколению, которые только собираются ступить на профессиональную ступень, но и родителям, которые имеют уже сформированную

профессиональную базу и четко отлаженную работу, но в силу возникновения совершенно новых запросов общества придется менять свою профессиональную позицию.

Второй блок «Я – законный представитель ребенка».

Согласно статье 18 Закона Российской Федерации «Об образовании», родители – это первые педагоги, которые обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности в раннем детском возрасте. На родителях в соответствии с Семейным Кодексом РФ лежит ответственность за воспитание и развитие своих детей, обязанность заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном развитии. Родители обязаны обеспечить получение ребенком основного общего образования.

Однако, не все родители знают, что кроме обязанностей есть еще и ряд правомочий, пользоваться которыми необходимо в интересах собственных детей и в целях получения ими качественного и полноценного общего образования. Зачастую, в связи с юридической «неграмотностью» в вопросах образования возникают проблемные моменты между образовательным учреждением и родителями, что, порой накладывает свой отпечаток на психологическое состояние ребенка.

Третий блок «Я – тьютор».

Тьютор – это наставник, который исследует интересы, возможности и способности ребенка и создает среду для его развития. Зачастую данным человеком является специалист в образовательном учреждении, имеющий психологическое, педагогическое, социальное и др. образование и занимающий ставку «тьютор». Анализируя работу тьютора, результативность тьюторского взаимодействия на каждого ребенка, мы предлагаем родителям научиться примерять на себя позицию тьютора и совместно с профессионалом выстраивать со своим ребенком траекторию его развития и профессионального самоопределения, досконально изучив психологические, эмоциональные и другие особенности своего ребенка, его интересы и жизненные предпочтения, цели и ожидания, а также в процессе такого взаимодействия развивать свои тьюторские компетенции.

Совокупность родительских навыков, формируемых или развиваемых в трех вышеперечисленных блоках позволит говорить об «Успешном родителе», который во взаимодействии со своим ребенком развивает навыки XXI века, изучает нормативную образовательную базу и в тоже время является помощником и экспертом в разработке локальных нормативных актов для успешного получения образования собственного ребенка, а также изучает тонкости тьюторской деятельности через призму особенностей и возможностей своего ребенка для совместного выстраивания его траектории развития и профессионального самоопределения.

Литература

1. Парачук А., Сергеенко С., Сидоренко М. Взаимодействие семьи с учреждениями образования. – М., 2022. – 26 с.

Содержание

**ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, ЯЗЫКА, МУЗЫКИ,
КИНЕМАТОГРАФА И ВИДЕОИГР**

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УЧИТЕЛЯ